

FUNDACIÓN TORO DE LIDIA

Iván Fandiño, de mortal y rosa

FERNANDO GOMÁ Miembro de la Comisión Jurídica de la Fundación Toro de Lidia

20 JUN. 2017 | 12:45



Fandiño pasea la última oreja de su vida en Aire-sur-l'Adour / AFP

Iván Fandiño ha muerto, víctima de una cornada, en una plaza francesa. La muerte de un torero es un hecho singular, un acontecimiento trágico, indeseado pero no exactamente inesperado, y que nos interpela a todos, taurinos o no. Nos mira a los ojos y nos fuerza a adoptar algún tipo de postura frente a ella.

En el imperio de los subjetivismos, los relativismos, las **medias verdades**, las medias mentiras o las mentiras completas, son un raro asidero las verdades profundas e incontestables. En la tauromaquia reside una de esas verdades: cuando se inicia el rito ceremonial que es una corrida de toros, los toreros que hacen el paseíllo están ofreciendo su **integridad física**, y su vida, en ese rito. En bastante ocasiones, el tributo se cobra en forma de heridas. En alguna, el **Dios del Toro**, sea cual sea para cada uno de los creyentes en la tauromaquia, exige el máximo sacrificio y la vida del oficiante. Así ocurrió el sábado. El planeta de los toros, tan necesitado de crítica y evolución en muchos aspectos, irradia sin embargo verdad desde su núcleo. La ofrenda de los toreros es real, las heridas son reales, **la muerte es real**. Es la vida, cruda y hermosa, servida en un círculo de arena.

PUBLICIDAD

¡El Mundo te regala una TABLET! Suscríbete ahora a ORBYT por sólo 7,99€/mes

¡LO QUIERO YA!

Tan real como eso es la miseria humana, hay gente que no puede soportar la interpelación y desnuda su alma vacía cuando muere un torero. Desde su pequeñez no pueden resistirse a **insultar** y mostrar alegría. Quieren de manera desesperada que todos conozcamos su odio, su estupidez, su nadería, que sus opiniones nos importen, nos afecten. Quieren que refutemos lo que ellos mismos sospechan que son: **tontos irrelevantes**. No será así. Para ellos el frío desprecio y la ley.

Dice **mi hermano Javier Gomá**, con la agudeza que le caracteriza, que el verdadero secreto del ser humano es asumir **su doble y contradictoria condición**: saberse único en su dignidad personal, e irrepetible, pero al mismo tiempo asumir que su condición mortal le hace limitado y que finalmente será reemplazado. El torero en la plaza ejemplifica sin palabras esa doble condición humana. Nos desvela el secreto. En **soledad frente al mundo**, único, persiguiendo la inmortalidad donde quizá esté la muerte, irrepetible pero finalmente sustituido, nos muestra casi todo lo que necesitamos saber de nosotros mismos.

Paco Umbral publicó en 1975 *Mortal y rosa*, un texto inclasificable que comenzó a escribir cuando su hijo de cinco años iluminaba su vida, la hacía comprensible, ordenada y hermosa, y que acabó cuando ese ángel ya había muerto víctima de una leucemia, desgarrando a su padre para siempre. Vida y muerte, luz y oscuridad, sentido y caos. La muerte del torero en **Aire-sur-l'Adour** proyecta sentimientos primordiales, rotundos, irrechazables. Iván Fandiño toma la alternativa en Bilbao en 2005, vestido **de rosa palo y oro**. Encuentra la muerte en una plaza de toros un sábado de junio de 2017.

COMENTARIOS

Todavía no hay comentarios. Sí el primero en dar tu opinión...

Comentar noticia

Enlaces de interés

[Últimas Noticias](#) · [Temas](#) · [IBEX 35](#) · [Euromillones](#) · [Horóscopo Diario](#) · [Mejores colegios](#)

[Servicios](#) · [Orbyt](#) · [Traductor](#) · [Guía TV](#) · [Diccionarios](#) · [El tiempo](#) · [Promociones](#) · [Lotería](#) · [Comparador financiero](#) · [Comparador seguros](#)

[Australia vs Alemania, en vivo](#)
