

Publicidad


ES NOTICIA Sandra Barneda Juicio procés Encuesta elecciones generales Eugenia Martínez de Irujo Loeches MasterChef Paz Padilla Carmen Lomana Horóscopo hoy

Síguenos en [f](#) [t](#) [i](#)

NACIONAL SEVILLA

Inicio sesión | Registro  >

ABC PATRIMONIO NATURAL

Buscar 

España ▾ Internacional Economía ▾ Sociedad Madrid ▾ Familia ▾ Opinión ▾ Deportes ▾ Gente ▾ Cultura ▾ Ciencia Historia Viajar ▾ Play ▾ Summum ▾ Más 

ABC NATURAL [Garantes de la biodiversidad](#) [Patrimonio Natural](#)

El toro frente a la nada

Cuando el toro comparece en una plaza, se despliega una fastuosa coreografía de belleza



ABC PATRIMONIO NATURAL

Buscar 

Inicio sesión | Registro  > [Menú](#)



El toro frente a la nada - BARCA

Borja Cardelús

Actualizado: 01/03/2019 08:58h

Dicen que los comienzos de siglo suelen ser épocas de incertidumbre y cambio. Entre los muchos cambios que aportan desasosiego a esta época nos encontramos con el movimiento animalista,

+ movimiento perturbador y que presenta un nuevo modelo de contrato social. Y que quiere acabar con las tauromaquias, modificando de manera sustancial el ecosistema que tiene como centro el toro bravo. Lo primero que se nos viene a la cabeza cuando

NOTICIAS RELACIONADAS

[Reivindicación de la montería](#)

[La transhumancia](#)

[La dehesa enferma](#)

hablamos del ecosistema del **toro** es la dehesa, un paisaje costoso de mantener, creado por el hombre para una mejor gestión de unos animales que usamos para nuestros fines. Las dos primeras consecuencias, inmediatas, de un hipotético triunfo del animalismo, serían la desaparición tanto del toro bravo como de las dehesas en las que vive. No es difícil especular con lo que ocurriría después: una catástrofe ecológica.

Pero adivinamos que el ecosistema del toro va más allá de la **dehesa**. Su hábitat se extiende por nuestra geografía, generando numerosas interrelaciones a su alrededor, conformándose como elemento nuclear de nuestra cultura. Incluye a los ganaderos que han construido un acervo de usos y técnicas en el manejo del ganado. Pero también a los artesanos de capotes y trajes, necesarios para que, cuando el toro comparezca en una plaza, pueda desplegarse toda una fastuosa coreografía de belleza.

El toro, como elemento con el que el torero forja un arte universal y seña de identidad de nuestra **cultura**, el arte de torear, es elemento vital esencial para miles de personas que asisten a esta creación efímera. Un arte que, además, es potencia inspiradora insustituible de otras muchas obras de arte, en todas las disciplinas.

PUBLICIDAD



inRead invented by Teads

Del toro depende también el ecosistema de localidades que mantienen fervorosamente un patrimonio milenario que une al animal con los hombres y a los hombres entre ellos, por medio de una cuerda, una sogá, una maroma. Exquisita reliquia que se preserva desde los comienzos de la civilización, ritos nupciales y de fecundidad, presentes en todo el arco mediterráneo y que unen en celebración a gentes de toda España. Pueblos de territorios que la política enfrenta y el toro une con una cuerda. El toro vertebrá la vida de miles de peñas que celebran la **tauromaquia** más popular, la que se organiza por el pueblo y se vive en la calle. Gente cuya convivencia se articula el año entero alrededor del toro.

El toro también sujeta un **ecosistema** de decenas de miles de



ABC PLAY

Los excesos de Michael Caine, el actor que formó «equipo alcohólico» con John Lennon

Publicidad

personas que se congregan con él como única excusa, conformando una manera de entender la vida. Personas que, sin este nexo, nunca se hubieran comunicado. Hablarán de toreros. Hazañas de arte rememoradas una y otra vez, cantares de gesta en prosa, narrados de tertulia en tertulia.

Hablarán de toros, venerados por su comportamiento, su memoria honrada por años. Lo harán en restaurantes con paredes cuajadas de cuadros, de fotografías, de recuerdos, de **tradicción** cuidadosamente trasladada.

¿Con qué sustituiremos todo esto si un día llegara a triunfar la moral pública animalista? ¿Qué vendría a sustituir nuestra **expresión artística** más reconocida en el mundo? ¿Con qué sustituiríamos esas celebraciones, esos ritos, esa hermandad de gentes si acabamos con el toro? ¿Qué vendría a sustituir esta pasión compartida por reunirse para hablar de toros? ¿Con qué se supone que habría que sustituir sus motivaciones vitales si se les arrancara el toro del centro de su existencia?

Con la nada. Nada vendría detrás. La nada es lo que ofrecen estos movimientos aplanadores, estos mesías de un mundo homogéneo y gris. La vulgaridad de un mundo en el que no tenga cabida «lo diferente», lo extremo, donde la muerte y el sufrimiento queden escondidos para siempre. La nada nos traería una sociedad con menos lazos comunes, con menos motivos para celebrar como **pueblo** que se reconoce en pasiones compartidas.

Quizás la persecución que sufre la cultura del toro en este comienzo del **siglo XXI** sea uno de los casos más escandalosos de intento de exterminio cultural que han visto los tiempos.

El ecosistema del toro es la **identidad** de un pueblo, algo que debe evolucionar de una manera natural, no se toca, no se modifica desde la imposición. El ecosistema del toro es un termómetro de nuestra sociedad, su presencia nos hace mejores, nos hace libres.

Cuando marzo mayea, mayo marcea

Por **Lolo de Juan**

Me bajo del caballo mientras admiro y sufro unos amaneceres luminosos y tibios. Pero este sol no es otra cosa que días de pan que estamos perdiendo y de tormenta que nos aguardan. El campo necesita lluvia, necesita frío, necesita hielo. Menos playas abiertas y más chimeneas encendidas. Porque este agua y este frío que no llegan arribarán cuando menos los necesitemos...

Este mundo está loco, como locos están todos aquellos que quieren privarlo de cordura y tradición. A ver si marzo entona

