FUNDACIÓN TORO DE LIDIA

ALBACETE

2026 | MEMORIA DE ACTIVIDADES

Índice

4 Saludo del Coordinador del Capítulo de Albacete

6/57 ACTOS
Noviembre 2025
Diciembre 2025
Enero
Febrero
Marzo
Abril
Mayo
Junio
Julio
Agosto
Septiembre
Octubre

60/61 OTROS ACTOS
Tertulias
Reuniones de trabajo

64/83 EL CAPITULO EN LOS MEDIOS
Artículos de Opinión

66/90 IN MEMORIAM

92/98 RECORTES DE PRENSA

Fotos:
PACO GABALDÓN
JOSÉ MARÍA FRESNEDA



Foto: GABALDÓN

Saludo



Es un verdadero honor, como coordinador del Capítulo de la Fundación Toro de Lidia en Albacete, presentar la memoria de actividades correspondiente al año 2026, un ejercicio que nos deja motivos para la satisfacción, el orgullo y, sobre todo, la ilusión de seguir avanzando.

La III Semana Taurino-Cultural ha supuesto un nuevo paso adelante en la consolidación de un proyecto que nació con una vocación clara, llevar la Tauromaquia a la sociedad civil y demostrar que su dimensión trasciende las plazas de toros. La excelente acogida de la programación, la notable afluencia de público y la implicación de instituciones, profesionales, colectivos y aficionados nos reconfortan y confirman que estamos en el camino correcto. Albacete ha vuelto a demostrar que el mundo del toro forma parte de su identidad y que existe un interés real por conocer, comprender y disfrutar su riqueza cultural.

Conferencias, exposiciones, conciertos, encuentros, homenajes y propuestas gastronómicas han vuelto a conformar un programa diverso, capaz de reunir sensibilidades y acercar la Tauromaquia a públicos diferentes. La consolidación de esta Semana Taurino-Cultural es el resultado del esfuerzo compartido de un equipo comprometido y de la colaboración de quienes creen, como nosotros, que la cultura taurina merece ocupar el lugar que le corresponde en nuestra sociedad.

Precisamente, la magnífica respuesta a la exposición «Albacete en el ruedo y en el arte» nos invita a mirar más allá de una actividad temporal. Su éxito refuerza nuestra convicción de que Albacete necesita conservar y mostrar de manera permanente su extraordinario legado taurino. Por ello, seguimos considerando necesaria la creación de un espacio expositivo estable que permita preservar nuestra historia, divulgar nuestro patrimonio y transmitirlo a las generaciones futuras. Una ciudad con la tradición y la aportación que Albacete ha realizado a la Tauromaquia merece contar con un espacio a la altura de su historia.

Y si hablamos de memoria, identidad y reconocimiento, resulta inevitable recordar a Dámaso González, maestro irrepetible y figura esencial de la historia taurina de nuestra ciudad. En enero de 2024, nuestro Capítulo solicitó que los Jardinillos llevaran su nombre. A día de hoy, seguimos sin recibir una respuesta a aquella petición. Lo expresamos con respeto, pero también con la firmeza que exige la gratitud, Albacete continúa teniendo pendiente el reconocimiento que merece uno de sus hijos más universales. Honrar a Dámaso no es solamente recordar a un torero extraordinario, es reconocer una manera de entender el toreo, la vida y el compromiso con su tierra. Su legado merece perdurar también en los espacios y en la memoria colectiva de la ciudad.

Durante este año hemos vuelto a poner en valor nuestra historia y a reconocer a quienes contribuyen a engrandecerla. La concesión de nuestro premio a Justo Algaba, por toda una vida dedicada a vestir el toreo, constituye un merecido reconocimiento a una trayectoria que forma parte de la historia viva de nuestra cultura taurina. Asimismo, las actividades desarrolladas durante la Feria han reafirmado el compromiso del Capítulo con la difusión de nuestro patrimonio y con la presencia activa de la Tauromaquia en la vida cultural de Albacete.

Desde el Capítulo seguiremos trabajando con independencia, responsabilidad y espíritu constructivo, tendiendo puentes con las instituciones y la sociedad, y defendiendo la Tauromaquia mediante la cultura, el conocimiento y el diálogo. Porque proteger una tradición no consiste únicamente en conservar lo recibido, sino también en hacerlo comprensible, cercano y valioso para quienes vendrán después.

Cerramos 2026 con la satisfacción de lo conseguido y la determinación de seguir creciendo. Nos queda mucho por hacer, pero tenemos claro el camino, trabajar unidos, preservar nuestro patrimonio y reivindicar, con argumentos y convicción, el lugar que corresponde a la Tauromaquia en nuestra historia y en nuestro futuro.

Porque sin memoria no hay identidad, sin tradición no hay cultura y sin cultura no hay libertad.

Antonio Martínez Iniesta
Coordinador del Capítulo de la Fundación Toro de Lidia en Albacete



Foto: GABALDÓN

Actos



Noviembree 2025

Presentación de la Memoria del Capítulo de la Fundación del Toro de Lidia en Albacete a la Junta del Gobierno Regional



El delegado de la Junta de Comunidades de Castilla la Mancha en Albacete, Pedro Antonio Ruiz Santos, mantenía una reunión con representantes del Capítulo de Albacete de la Fundación Toro de Lidia, que le hacían entrega de la memoria de actividades correspondientes a este año 2025.

Pedro Antonio aprovechaba para confirmarles el apoyo de la Junta en las próximas actividades a desarrollar.

Los representantes del Capítulo, agradecieron las palabras dadas, y pusieron en antecedentes los actos a celebrar con motivo de la III Semana Taurino Cultural y el Día Internacional de la Tauromquia a celebrar el 16 de Mayo de 2026.

A la reunión, celebrada en la Casa Perona, asistían Antonio Martínez Iniesta, Coordinador del Capítulo de Albacete de la Fundación Toro de Lidia; Alberto Nevado, director de la Banda de Música titular de la Plaza de Toros de Albacete; y Pepe Junquera, miembro del Capítulo.

Noviembree 2025

Sebastián Cortés recibe un homenaje por sus 50 años de alternativa en Villarrobledo



22 de Noviembre.

La localidad de Villarrobledo fue escenario de un merecido homenaje a Sebastián Cortés, conmemorando los 50 años de su alternativa, un momento que reunió a aficionados, profesionales y miembros del Capítulo de la FTL de Albacete. El acto puso en valor la trayectoria de uno de los toreros más recordados de la región, destacando su contribución a la tauromaquia y su influencia en generaciones de aficionados y profesionales del toro. Durante la celebración, se recordó su carrera, sus tardes memorables en los ruedos y su compromiso con la promoción de la Fiesta.

La presencia del Capítulo de la FTL en Albacete añadió un carácter institucional al homenaje, reforzando los lazos entre el torero y la comunidad taurina local. La ceremonia combinó emoción y reconocimiento, consolidando a Cortés como una figura de referencia en la historia del toreo manchego.

Este homenaje forma parte de la serie de actos que celebran a los toreros que han marcado el último medio siglo, subrayando la importancia de mantener viva la memoria de quienes han dedicado su vida al arte del toro.

Diciembre 2025



López-Galiacho, en el curso de Comunicación y Tauromaquia

18 de Diciembre.

El profesor y escritor albacetense Javier López-Galiacho, presidente del Foro Taurino Universitario Mazzantini, impartió la pasada semana en la emblemática Sala Bienvenida de la plaza de toros de Las Ventas (Madrid) una ponencia dentro del VI Curso de Formación en Comunicación y Tauromaquia, que codirigen los periodistas David Casas y Hugo Costa.

Este curso, consolidado como uno de los más prestigiosos en el ámbito de la comunicación taurina, reúne cada año a profesionales y estudiantes interesados en profundizar en la cultura del toreo y en las herramientas para su difusión. En esta edición participaron numerosos alumnos procedentes de España, Francia, Italia y China, lo que confirma la dimensión internacional de la tauromaquia y su capacidad para despertar interés más allá de nuestras fronteras.

López-Galiacho, reconocido por su labor académica y su compromiso con la defensa cultural de la fiesta, desarrolló la conferencia titulada “El toreo como escuela de vida y facultad de valores”, en la que reflexionó sobre la tauromaquia como una auténtica paideia, una formación integral que transmite principios como el esfuerzo, la responsabilidad, la autenticidad, la superación personal y el respeto a la tradición. Subrayó que el toreo no es solo un espectáculo, sino una disciplina que enseña a afrontar la incertidumbre, a tomar decisiones en momentos críticos y a asumir riesgos con dignidad, valores aplicables tanto en la vida personal como en el ámbito profesional.

Presentación multitudinaria de La Grandeza y la Tauromaquia en Albacete, con lleno absoluto y ejemplares agotados

20 de Diciembre.

El Museo Municipal Antiguo Ayuntamiento de Albacete vivió anoche una jornada marcada por la cultura, el pensamiento y el debate taurino con la presentación del libro La Grandeza y la Tauromaquia. El acto tuvo lugar en el Salón de Plenos, que registró un lleno absoluto y dejó sin espacio libre ante la elevada afluencia de público.

Profesionales del mundo del toro, aficionados veteranos y nuevos lectores acudieron al encuentro, generando un ambiente de respaldo y expectación en torno a la obra. La asistencia desbordó las previsiones iniciales y reflejó el interés que ha despertado el libro en distintos perfiles culturales de la ciudad.

Durante la presentación se agotaron todos los ejemplares puestos a la venta por la Librería Herso, un hecho recibido con profunda gratitud por el autor, quien expresó su satisfacción y emoción ante la respuesta de la ciudad.

La Grandeza y la Tauromaquia nace con una vocación clara: acercar la tauromaquia desde la cultura, la reflexión y el pensamiento crítico, además de tender puentes con aquellos que desconocen el arte taurino o se acercan a él desde nuevas miradas. Antonio Martínez Iniesta autor del mismo, subrayó en su intervención la importancia de reivindicar la tauromaquia desde el análisis, la tradición y el contexto histórico y social que la sostienen.



La cita sirvió también para poner de relieve el papel de Albacete como ciudad de referencia en el debate taurino y cultural, consolidando un espacio donde la reflexión y el diálogo encuentran lugar común.

“Gracias a quienes acudisteis, a quienes participasteis y a quienes hacéis posible que el debate cultural siga vivo en nuestra ciudad. Seguimos”, señaló el autor al cierre del acto.

Con esta presentación, la obra inicia su camino editorial con paso firme y con una acogida que confirma el interés y la vigencia del discurso taurino en el panorama cultural actual.

Enero



La prohibición silenciosa de la tauromaquia

27 de Enero

En los últimos días hemos sabido que el Gobierno español se ha comprometido ante organismos internacionales a estudiar la prohibición del acceso de menores a los espectáculos taurinos. Una medida presentada como protección de la infancia, pero que encierra una profunda carga ideológica y un grave precedente jurídico y cultural.

Conviene aclararlo desde el principio. Naciones Unidas no prohíbe los toros ni impone leyes a los Estados. Formula recomendaciones. Convertir esas recomendaciones en prohibiciones generales es una decisión política, no una obligación legal. Y las decisiones políticas deben ser debatidas, razonadas y sometidas al principio de proporcionalidad.

¿De verdad es necesario prohibir a todos los menores, en cualquier circunstancia, asistir a una manifestación cultural legalmente reconocida? ¿No existen alternativas menos restrictivas? ¿Dónde

queda el derecho de los padres a decidir la educación cultural y moral de sus hijos?

La tauromaquia no es un fenómeno marginal ni clandestino. Es una expresión cultural protegida por ley, con siglos de historia, profundamente arraigada en amplias zonas de España. Impedir que los menores accedan a ella no es una medida neutral, es una forma de desactivación cultural por agotamiento generacional.

Resulta además llamativa la incoherencia del planteamiento. En una sociedad donde los menores consumen diariamente contenidos audiovisuales de extrema violencia, donde se retransmiten deportes con lesiones graves y donde existen otras actividades tradicionales con animales, solo la tauromaquia parece merecer la censura absoluta. No estamos ante una política de protección infantil, sino ante una selección ideológica de lo que debe desaparecer.

Especialmente grave sería el impacto sobre las escuelas taurinas, centros reglados y supervisados que cumplen una función formativa, cultural y profesional. Prohibir la presencia de menores equivale, sin decirlo, a decretar el final de una profesión y de una tradición por la vía administrativa.

Proteger a los menores es una obligación del Estado. Sustituir a las familias, imponer una visión cultural única y erosionar el pluralismo no lo es. El interés superior del menor no puede convertirse en un concepto vacío utilizado para justificar prohibiciones generales y desarraigo cultural.

Hoy se señala a los toros. Mañana puede ser cualquier otra tradición incómoda. Cuando el Estado deja de confiar en las familias y en la sociedad para educar, y opta por prohibir en lugar de regular, algo esencial se está perdiendo.

La defensa de la infancia no puede construirse contra la cultura, ni contra la libertad, ni contra el pluralismo. Porque entonces deja de ser defensa y se convierte en imposición.

Febrero

Galiacho analiza el posible veto a menores en los toros

El profesor de Derecho Civil, Javier López-Galiacho, realizó un profundo análisis jurídico sobre la polémica iniciativa de la ministra Sira Rego



12 de Febrero

El Gobierno estudia modificar la Ley Orgánica de Protección Integral a la Infancia y la Adolescencia (Lopivi) para impedir que los menores asistan a festejos taurinos, lo que plantea una cuestión de fondo: ¿es constitucional una prohibición general? Consultamos sobre esto a Javier López-Galiacho Perona, profesor de Derecho Civil en la Universidad Rey Juan Carlos I y jurista de reconocido prestigio, que sostiene que una restricción absoluta sería difícilmente compatible con la Constitución.

Su argumentación es estrictamente jurídica. El principal problema radica en que el Estado reconoce la tauromaquia como Patrimonio Cultural. La Constitución impone a los poderes públicos el deber de promover el acceso a la cultura, proteger el patrimonio cultural, además de atribuir al Estado funciones especí-

Febrero

ficas de servicio a la cultura. Sobre esa base se aprobó la Ley 18/2013, que declara la tauromaquia Patrimonio Cultural de todos los españoles y obliga a las administraciones públicas a conservarla, promoverla y facilitar su acceso, también en su dimensión formativa. Así, impedir de manera general que los menores acudan a los toros iría en sentido contrario a ese mandato legal.

El Gobierno defiende su iniciativa en la necesidad de proteger al menor, un objetivo legítimo y constitucionalmente relevante, pero eso no basta. Toda restricción de derechos debe superar el juicio de proporcionalidad, doctrina asentada en el Tribunal Constitucional. Según López-Galiacho, una prohibición absoluta no lo hace: no es necesaria porque existen medidas menos restrictivas; no es idónea de forma general, pues ignora la diversidad de festejos; y no es proporcionada, ya que sacrifica el acceso cultural del menor y dificulta la transmisión intergeneracional de un bien cultural protegido.

El Tribunal Constitucional, en sentencias como la 177/2016 y la 134/2018, reconoce la tauromaquia como manifestación cultural merecedora de protección y fija el principio de «recognoscibilidad»: el legislador puede regularla, pero no vaciarla de contenido ni impedir su continuidad social. Eso no impide regulación, legítima y necesaria, pero con límites. En consecuencia, el Estado no puede declarar Patrimonio Cultural a la tauromaquia y cerrar de forma general el acceso de las nuevas generaciones. Al preguntarle por las escuelas taurinas, López-Galiacho explica que impedir la presencia de menores vacía de sentido la enseñanza: sin ver toros ni vivir el rito, la formación es incompleta. Sería un golpe directo al derecho a la educación y a la libertad de enseñanza, y una amenaza real para la supervivencia de estas escuelas, pues sin jóvenes no hay futuro.

Febrero

La Agenda Taurina 2026 se presenta en Albacete como referencia cultural para los aficionados

20 de Febrero

Los salones del Casino Primitivo de Albacete fueron escenario en la tarde de ayer de la presentación oficial de la Agenda Taurina 2026, en un acto organizado por el capítulo local de la Fundación Toro de Lidia que reunió a un nutrido grupo de aficionados y profesionales del sector.

La apertura del acto corrió a cargo de Antonio Martínez Iniesta, coordinador del Capítulo de la fundación en Albacete, quien subrayó la relevancia de esta publicación, destacando que no solo permite estructurar la temporada taurina, sino que contribuye a proyectar la dimensión cultural e internacional de la Tauromaquia. Asimismo, quiso poner en valor el peso de los festejos populares en la provincia, señalándolos como una manifestación profundamente arraigada en la identidad y tradiciones locales.



Durante la presentación intervino también Vidal Pérez Herrero, editor de la Agenda Taurina, quien resaltó el rigor documental y la amplitud de contenidos que ofrece esta nueva edición, concebida como una herramienta de consulta completa para el aficionado. Por su parte, Juan José Urquía García, presidente de la Asociación de Veterinarios de Las Ventas, incidió en la importancia del toro bravo como eje fundamental de la fiesta y en su creciente proyección internacional.

El acto fue clausurado por Pascual González Masegosa, cirujano jefe de la Plaza de Toros de Albacete, quien destacó la solidez y el compromiso de todos los estamentos que sostienen el mundo del toro, desde ganaderos hasta profesionales sanitarios y organizadores.

La presentación confirmó el interés que despierta una publicación plenamente consolidada, que se ha convertido en una referencia imprescindible para los aficionados al recoger, ordenar y poner en valor la dimensión cultural, profesional e internacional de la Tauromaquia.

Febrero

28 de febrero, la Tauromaquia en el centro cultural



El 28 de febrero de 2026 quedará señalado como una fecha de enorme significado para la Tauromaquia. No por una faena histórica ni por una tarde de puerta grande, sino por algo más profundo, el reconocimiento cultural e institucional en dos escenarios distintos y complementarios.

Por la mañana, en el acto oficial del Día de Andalucía, Morante de la Puebla recibía la Medalla de Andalucía a la Cultura y el Patrimonio. No era un premio a una temporada concreta ni a un éxito puntual. Era el reconocimiento a una trayectoria y, a través de ella, a una forma de entender el toreo como expresión artística arraigada en la identidad andaluza.

Que un torero sea distinguido con la máxima condecoración cultural de su tierra es un gesto de enorme trascendencia. Significa que la Tauromaquia no es contemplada como un residuo del pasado, sino como patrimonio vivo. Andalucía, cuna de toreros, de ganaderías y de sensibilidad taurina, afirmaba con naturalidad que el toreo forma parte de su cultura.

Pero la jornada aún tenía reservado otro hito. Esa misma noche, en la gala de los Premios Goya, el documental Tardes de soledad, dirigido por Albert Serra, se alzaba con el Goya a Mejor Película Documental. Una obra que se adentra en la dimensión íntima del torero, en la soledad previa al paseíllo, en la tensión, en el riesgo y en la verdad desnuda de una profesión que no admite fingimientos.

La coincidencia de ambos reconocimientos en una misma jornada tiene una carga simbólica poderosa, la Tauromaquia fue reconocida desde la institución y desde el arte. Desde la tradición y desde la creación contemporánea. Desde el escenario oficial y desde la gran pantalla.

En tiempos de debate y cuestionamiento, el 28 de febrero ha demostrado algo esencial, el toreo sigue teniendo lugar en el centro de la conversación cultural española. No como provocación, sino como expresión artística compleja y viva.

Fue un día en el que la Tauromaquia habló en voz alta desde la cultura. Y lo hizo con legitimidad.

Marzo



Hellín recupera los toros en Semana Santa con una corrida de Alcurrucén para El Cid, Víctor Hernández y Samuel Navalón

13 de Marzo

El salón de actos del Museo de Semana Santa y Tamborada de Hellín acogió la presentación oficial de la corrida de toros que se celebrará en la localidad albaceteña el próximo 4 de abril, Sábado de Gloria, a las 18:00 horas. El festejo, anunciado en honor al Tambor, marcará además el inicio de la etapa de gestión de la empresa Eventos Mare Nostrum al frente de la Plaza de toros de Hellín durante las próximas cuatro temporadas.

El acto estuvo conducido por Antonio Martínez Iniesta y contó con la presencia del alcalde de Hellín, Manuel Serena, la teniente de alcalde y concejala de festejos taurinos Dolo Valencia, el matador de toros Samuel Navalón y el director de la empresa organizadora, Nacho Lloret. Todos coincidieron en destacar la importancia de recuperar los festejos taurinos dentro de la programación

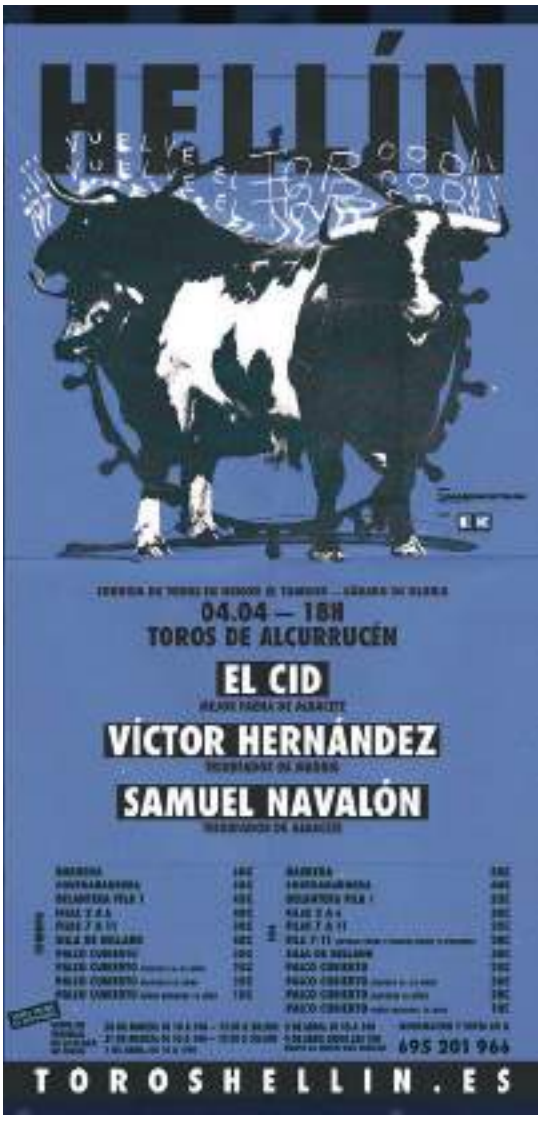
de la Semana Santa de la ciudad tras dos años de ausencia.

Durante su intervención, el alcalde subrayó el valor cultural y turístico que supone la celebración de corridas de toros en una localidad profundamente marcada por la tradición de la Tamborada y de la tauromaquia. Por su parte, Nacho Lloret explicó que esta corrida representa un debut ilusionante para la empresa, que afronta esta nueva etapa con el objetivo de confeccionar carteles atractivos y devolver protagonismo al histórico coso hellinero dentro del circuito taurino nacional.

El cartel reunirá a tres toreros que atraviesan momentos destacados en sus respectivas trayectorias y que se enfrentarán a un encierro de la ganadería Alcurrucén, hierro de reconocido prestigio y habitual en plazas de primera categoría.

Encabeza la terna Manuel Jesús El Cid, que llega avalado por el reconocimiento a la mejor faena de la última Feria de Albacete. Junto a él actuará Víctor Hernández, torero en plena proyección tras proclamarse triunfador en Madrid en 2025, un logro que lo sitúa entre los jóvenes nombres a seguir en la presente temporada.

Completa el cartel Samuel Navalón, quien además estuvo presente en el acto de presentación apenas 48 horas antes de hacer el paseíllo en Valencia, un gesto que fue muy valorado por los asistentes. El torero comparecerá en Hellín tras firmar también una destacada actuación en la pasada temporada en Albacete.



Marzo



Ronda celebra una gran jornada cultural taurina en torno a Antonio Ordóñez

La ciudad de Ronda acogerá el próximo 20 de marzo de 2026 una destacada Jornada Cultural Taurina que reunirá literatura, cine y reflexión en torno a la tauromaquia. El encuentro se celebrará en el Convento de Santo Domingo y contará con la presencia de diversas personalidades vinculadas al mundo del toro.

La programación comenzará a las 19:00 horas con la presentación del libro "La grandeza de la Tauromaquia. Entre historia, tradición y futuro", obra de Antonio Martínez Iniesta, un trabajo que plantea una defensa cultural de la tauromaquia a través de su historia, sus valores y su papel en la sociedad actual.

El acto de presentación estará conducido por Martín Vivas Ruiz, presidente de Tauromundo, quien dialogará con el autor sobre los contenidos del libro y la importancia de preservar la tradición taurina como parte del patrimonio cultural.

Posteriormente, a las 19:30 horas, tendrá lugar la proyección del documental "Antonio Ordóñez... y el toreo se hizo cátedra", dedicado a la figura del legendario torero rondeño Antonio Ordóñez, considerado una de las grandes referencias del toreo del siglo XX.

El acto será presentado por Mari Paz Castillo Márquez y contará con la participación de los autores del documental: Miguel Ángel H. Arango, Isabel Castaño y Blanca Ordóñez.

Abril

Asistimos al acto de entrega a Curro Vázquez del Premio Nacional de Tauromaquia 2025 en el Senado

El histórico matador de toros Curro Vázquez recibió el pasado 27 de abril de el Premio Nacional de Tauromaquia correspondiente al año anterior, en un solemne acto celebrado en el Senado de España.

El galardón reconoce su extraordinaria trayectoria artística, su pureza en el ruedo y su posterior labor como apoderado y maestro de nuevas generaciones de toreros. Durante la ceremonia, que contó con una destacada representación del mundo de la cultura y el toro, se ensalzó la figura del maestro Curro Vázquez como un referente de elegancia y valores dentro y fuera de las plazas.

Al recoger el premio, el maestro expresó su profunda gratitud y reafirmó el compromiso del sector con la defensa y divulgación de la cultura taurina.



Abril



Albacete se reivindica como “capital de la tauromaquia” con su III Semana Taurino-Cultural

El Salón de Plenos de la Diputación Provincial de Albacete ha acogido este lunes la presentación oficial de la III Semana Taurino-Cultural, que se celebrará del 7 al 11 de abril, junto a la puesta de largo de una de sus grandes novedades: las jornadas gastronómicas “Taurotapeando”.

El acto ha contado con la participación del presidente de la Diputación, Santi Cabañero; el presidente de la Fundación Toro de Lidia, Victorino Martín; el coordinador del Capítulo en Albacete, Antonio Martínez Iniesta; el concejal de Asuntos Taurinos, Alberto Reina; y el delegado provincial de Agricultura y Ganadería, Ramón Sáez.

La presentación ha reunido a una amplia representación de la sociedad albaceteña, con presencia de aficionados, medios de comunicación y participantes, en un ambiente que evidenció la creciente relevancia de esta cita dentro del calendario cultural de la ciudad.

Durante sus intervenciones, los ponentes subrayaron la consolidación del ciclo como espacio de encuentro, reflexión y divulgación de la tauromaquia desde múltiples perspectivas: cultural, artística y social. La programación incluirá exposiciones, cine, mesas redondas, música, literatura y actividades pedagó-

Abril

gicas, con la participación de destacadas personalidades del ámbito taurino y cultural.

Uno de los grandes atractivos será "Taurotapeando", una iniciativa que implicará a distintos establecimientos hosteleros de la ciudad, fusionando gastronomía y cultura taurina en un formato abierto y participativo, pensado para acercar la tauromaquia a todos los públicos.

En este sentido, Antonio Martínez Iniesta destacó que, durante esos días, Albacete se convertirá en una auténtica "capital de la tauromaquia", donde aficionados y ciudadanos podrán vivir de cerca una de las expresiones culturales más arraigadas. Albacete se reivindica como "capital de la tauromaquia" con su III Semana Taurino-Cultural

La III Semana Taurino-Cultural reafirma así su vocación de crecimiento y continuidad, consolidándose como un evento de referencia en la defensa y promoción de la tauromaquia.



FUNDACIÓN TORO DE LIDIA
ALBACETE

Abril



Programa de la III Semana Taurino-Cultural de Albacete

7 Abril 2026

18:30 horas:

·Inauguración de la Exposición Taurina "Albacete en el Ruedo y en el Arte"

Acto inaugural de la III Semana Taurino-Cultural con la apertura de una exposición que podrá visitarse del 7 al 22 de abril, acercando al público la dimensión artística, histórica y simbólica de la tauromaquia.

Lugar: Centro Cultural de "La Asunción" C/. Las Monjas s/n

Horario de visita: Lunes a Viernes, Mañanas de 10:00 a 14:00 horas y Tardes de 18:00 a 21:00 horas. Sábados: de 10:00 a 14,00 horas.

20:30 horas: FILMOTECA

·Documental "Dolores Aguirre" Pasión por el toro

Proyección del reconocido documental dedicado a una de las ganaderías más emblemáticas del campo bravo.

Tras la proyección, se celebrará una mesa de diálogo con la participación de **JOSÉ PARDO VENTURA**, director del documental.

Lugar: Filmoteca Cine Capitol - Plaza del Altozano, s/n - Precio 3€

Abril

Miércoles 8 Abril 2026

19:00 horas:

·MESA REDONDA

Con la participación de los matadores de toros:
GREGORIO TÉBAR "EL INCLUSERO" - CARLOS ESCOLAR "FRASCUELO" y ÁLVARO DE LA CALLE

Diálogo sobre **"Tauromaquia: verdad en el ruedo y en la vida "**

Moderador: Javier López-Galiacho Perona.

Lugar: Salón de Actos de la Diputación Provincial de Albacete - Paseo de la Libertad, 5

Jueves 9 Abril 2026

18:30 horas: ·Espacio Dámaso González

Acto solemne de inauguración de un espacio concebido en torno a la figura de Dámaso González, referente histórico del toreo y símbolo de la profunda vinculación de Albacete con la cultura taurina y su vida social.
El acto contará con una clase magistral a cargo de **FRANCISCO RUIZ MIGUEL.**

Conducirán el acto: **Francisco Javier Martínez,** director de La Tribuna de Albacete y **Lorenzo del Rey,** crítico taurino de La Tribuna de Albacete y COPE.

Lugar: Salón de Actos de la Diputación Provincial de Albacete / Paseo de la Libertad, 5

20:15 horas: ·Concierto de Pasodobles Taurinos

Concierto al aire libre en homenaje a la música taurina, uno de los grandes pilares emocionales de la Tauromaquia, a cargo de la Unión Musical "Ciudad de Albacete" bajo la dirección de **ALBERTO NEVADO.**

Mantenedora del acto: **Gema Jiménez,** Directora de Atresmedia Radio Albacete

Lugar: Puerta Principal de la Diputación Provincial de Albacete

Abril



19:00 horas: ·Presentación del libro "De barro y oro"

Primer libro de **NACHO DE LA SERNA**, fruto de una larga experiencia conviviendo a diario con los toreros y con el mundo del toro desde dentro.

Intervendrán:

Nacho de la Serna, autor.

Manuel Amador, matador de toros y empresario.

David González Romero, director de Editorial "El Paseíllo".

Moderado por: **Luis Martínez,** periodísta de Visión 6 Televisión.

Lugar: Salón de Actos de la Delegación Provincial de Educación, Cultura y Deportes de Albacete.(Avda. de la Estación, 2)



09:30 horas: ·Visita Pedagógica al campo bravo

Actividad formativa destinada a conocer de primera mano el toro bravo, su crianza y su importancia medioambiental y cultural.

Lugar: Finca "El Colmenar", ganadería de "Los Chospes". Se recepcionará a los visitantes a partir de las 9:30 horas para comenzar a las 10:00 horas

Horario: Jornada día completo (con receso para comida en restaurante "La Vega" de El Cubillo)*

III Certamen de Novilleros sin Caballos

Celebración del III Certamen de novilleros sin caballos, apostando por la cantera, la formación y el futuro de la tauromaquia, junto a la Escuela Taurina de Albacete.

Todas las personas que deseen asitir, obligatoriamente tendrán que inscribirse antes del día 31 de Marzo en el **e-mail eventoscaptabftl@gmail.com**. Plazas disponibles hasta completar aforo, normas de inscripción en programa aparte.

FUNDACIÓN TORO DE LIDIA
ALBACETE

Abril

Actividades de la III Semana Taurino-Cultural








FUNDACIÓN TORO DE LIDIA
ALBACETE

Abril

Actividades de la III Semana Taurino-Cultural









Abril

Actividades de la III Semana Taurino-Cultural









FUNDACIÓN TORO DE LIDIA
ALBACETE

Abril

Actividades de la III Semana Taurino-Cultural











FUNDACIÓN TORO DE LIDIA
ALBACETE

Abril

Actividades de la III Semana Taurino-Cultural







Abril



Cierra con gran participación la III Semana Taurino-Cultural de Albacete

16 de ABRIL

La III Semana Taurino-Cultural de Albacete, organizada por el Capítulo de Albacete de la Fundación Toro de Lidia, ha concluido con gran éxito, consolidándose como una de las citas culturales taurinas más relevantes del panorama nacional.

Durante varios días, la ciudad de Albacete se ha convertido en epicentro del pensamiento, la cultura y la defensa de la tauromaquia, con una programación intensa y variada que ha contado con la presencia de destacadas figuras del mundo del toro, el periodismo, la universidad y la sociedad civil.

La semana arrancó con una inauguración de gran acogida, marcando desde el inicio el alto nivel de interés del público. A lo largo de las jornadas se sucedieron mesas redondas, conferencias y encuentros que abordaron la tauromaquia desde perspectivas culturales, históricas y de futuro, destacando especialmente debates de gran altura intelectual.

Uno de los momentos más emotivos y destacados fue la jornada dedicada a figuras esenciales del toreo como Ruiz Miguel en el Espacio de Dámaso González que ha nacido para quedarse, que puso en valor el legado, la ética y la dimensión humana de quienes han engrandecido la tauromaquia.

Asimismo, se subrayó la importan-

cia de la formación y la base del toreo, destacando el papel fundamental del conocimiento y la transmisión de valores a las nuevas generaciones, en una clara apuesta por el futuro del sector.

Asimismo, dentro de la programación ha vuelto a destacar el III Certamen de Tentaderos, una iniciativa ya consolidada que apuesta decididamente por la promoción de nuevos valores del toreo. En esta edición, el triunfador ha sido el joven novillero Curro Galdón, conocido como "Curro de Belén", quien demostró cualidades y un concepto prometedor ante el ganado. Este certamen, que gana peso año tras año, tuvo como vencedor en su primera edición a Juan Zamora y en la segunda a Santiago García, confirmándose como una plataforma clave para el impulso de las nuevas generaciones dentro de la tauromaquia.

El broche final tuvo lugar en el campo bravo, en una jornada de convivencia que simbolizó la conexión directa con el origen de la tauromaquia, cerrando una semana marcada por la emoción, el compromiso y la defensa de una tradición profundamente arraigada.

La repercusión mediática ha sido notable, con cobertura en numerosos medios especializados y generalistas, lo que ha contribuido a proyectar la imagen de Albacete como ciudad comprometida con la cultura taurina y con capacidad de generar reflexión y contenido de calidad a nivel nacional.

El coordinador del Capítulo de Albacete de la Fundación Toro de Lidia, Antonio Martínez Iniesta, ha valorado muy positivamente el desarrollo de esta tercera edición:

"Esta Semana Taurino-Cultural ha demostrado que la tauromaquia está más viva que nunca cuando se defiende desde la cultura, el conocimiento y la verdad. Albacete ha respondido con una implicación ejemplar, y hemos logrado no solo llenar cada acto, sino también generar pensamiento, debate y orgullo en torno a nuestras raíces. Este éxito nos impulsa a seguir trabajando con más ilusión si cabe por el futuro de la tauromaquia."

Con esta tercera edición, la Semana Taurino-Cultural de Albacete no solo se consolida, sino que da un paso adelante en su proyección, reafirmándose como un espacio imprescindible para la reflexión, la divulgación y la defensa de la tauromaquia en el siglo XXI.se llenó por completo, reflejo del interés y la implicación del aficionado albaceteño. Durante el coloquio se compartieron reflexiones en torno a la Tauromaquia como arte, compromiso y forma de vida.

Mayo

16 de Mayo, Día Internacional de la Tauromaquia: Un latido que crece

El 16 de mayo vuelve a señalarnos en el calendario una verdad que no admite discusión, la Tauromaquia sigue viva. Y no solo viva. Hoy podemos decir, con serenidad y con hechos, que atraviesa un momento de renovada fortaleza.

El Día Internacional de la Tauromaquia, impulsado por la Fundación Toro de Lidia en memoria de Joselito el Gallo, no es únicamente una fecha para recordar. Es, cada vez más, una oportunidad para constatar que aquello que algunos quisieron dar por muerto, late con más fuerza que nunca.

Porque la Tauromaquia no ha retrocedido. Ha resistido, ha evolucionado y, en muchos lugares, ha crecido. Y uno de esos lugares es, sin duda, Albacete.

Este año celebramos no solo una nueva edición de este día tan señalado, sino también la consolidación de un proyecto colectivo que ya es referencia, la Semana Taurino-Cultural de Albacete. Lo que nació con ilusión se ha convertido en una realidad firme, reconocida y esperada. Una semana que ha situado a nuestra ciudad como punto de encuentro para aficionados, profesionales y defensores de la cultura taurina.

Hoy, Albacete es, con orgullo, capital de la Tauromaquia durante esos días. Y lo es porque hay trabajo detrás, compromiso y, sobre todo, una afición viva que responde. Pero si hay algo que define este momento es otro hecho aún más esperanzador, la juventud.

Frente a los tópicos interesados, cada vez son más los jóvenes que se



acercan a la plaza, que sienten la llamada del toro, que descubren en la Tauromaquia no solo un espectáculo, sino una emoción profunda, una forma de entender la vida y un vínculo con nuestras raíces.

Esa juventud no llega por imposición. Llega por atracción. Porque la verdad, cuando es auténtica, no necesita propaganda. Y la Tauromaquia lo es.

Vivimos, por tanto, un momento dulce. Un momento que no invita a la complacencia, sino a la responsabilidad. Porque lo que se ha recuperado y fortalecido debe ahora cuidarse, protegerse y proyectarse hacia el futuro.

Defender la tauromaquia hoy no es solo resistir. Es saber explicarla, dignificarla y transmitirla con rigor, con respeto y con convicción. Es entender que estamos ante un patrimonio cultural que exige altura de miras y compromiso firme.

Como he defendido en distintas ocasiones, la Tauromaquia no necesita privilegios, pero sí necesita algo imprescindible: responsabilidad en su defensa. Una defensa que no caiga en la confrontación estéril, sino que se base en la verdad de lo que representa: cultura, libertad, identidad y emoción.

Porque el toro no es solo un símbolo. Es un legado. Y los legados no se heredan sin más, se cuidan, se honran y se transmiten.

En este Día Internacional de la Tauromaquia, miramos atrás con respeto, recordando a quienes nos precedieron. Miramos al presente con orgullo, conscientes de lo que hemos conseguido. Y, sobre todo, miramos al futuro con confianza.

Porque mientras haya una plaza llena, un joven que descubra su primera tarde de toros, o un aficionado que siga emocionándose ante la verdad del ruedo, la Tauromaquia seguirá latiendo.

Más que nunca.

¡Viva la cultura!

¡Viva la libertad!

¡Y viva la Tauromaquia!



Mayo


16 de MAYO
Día Internacional de la TAUROMAQUIA


Ases de espadas




16 de MAYO
Día Internacional
de la TAUROMAQUIA
FUNDACIÓN TORO DE LIDIA
ALBACETE


TORO


FUNDACIÓN TORO DE LIDIA
ALBACETE

Mayo



17 de Mayo, Celebramos tres años de camino

Tres años en los que el Capítulo de la Fundación Toro de Lidia en Albacete ha demostrado que, cuando hay convicción, la tauromaquia no solo resiste… sino que avanza.

Hemos consolidado semanas taurino-culturales, hemos vivido jornadas intensas como la de ayer, y hemos estado presentes donde debemos estar: en la sociedad civil, defendiendo lo nuestro con argumentos, con respeto y con orgullo.

Pero si algo nos enseñan estos tres años es que esto no va de lo conseguido… sino de lo que está por venir.

Queda mucho por hacer. Y ese camino solo tiene sentido desde la unidad, el compromiso y el trabajo conjunto.

Sigamos.

Junio



El Capítulo de la Fundación Toro de Lidia en Albacete concede su Premio 2026 a Justo Algaba

El Capítulo de la Fundación Toro de Lidia en Albacete ha acordado conceder por unanimidad su Premio 2026 a Justo Algaba, figura de referencia en la sastrería taurina y uno de los grandes artesanos que, desde su oficio, ha contribuido a dignificar y engrandecer la tauromaquia.

Este reconocimiento pone en valor una trayectoria marcada por la constancia, el talento y el respeto a una tradición que trasciende lo meramente estético. A lo largo de décadas, Justo Algaba ha sabido convertir el traje de luces en una expresión artística única, acompañando con su trabajo a numerosas figuras del toreo y dejando una huella inconfundible en la historia reciente de la tauromaquia.

Albacetense de origen y de sentimiento, siempre ha mantenido un estrecho vínculo con su tierra, mostrando una permanente disposición a colaborar y a respaldar iniciativas vinculadas al mundo del toro, entre ellas las promovidas por el propio Capítulo. Esa cercanía, unida a su dimensión profesional, refuerza el sentido de este galardón.

Tras conocer la concesión del premio, Justo Algaba ha expresado su emoción y gratitud, destacando con humildad que no se considera merecedor de tal distinción, palabras que contrastan con el reconocimiento unánime del Capítulo.

El Premio del Capítulo de la Fundación Toro de Lidia en Albacete alcanza con esta su quinta edición, consolidándose como un referente en el reconocimiento a quienes defienden y promueven la tauromaquia desde distintos ámbitos. En su primera edición fue concedido, a título póstumo, al maestro Dámaso González; en la segunda, al periodista Javier Ruiz; en la tercera, a Santi Cabañero, presidente de la Diputación Provincial de Albacete; y en la cuarta, al equipo de retransmisiones taurinas de Castilla-La Mancha Media.

Con la elección de Justo Algaba, el Capítulo reafirma su compromiso con la defensa de la tauromaquia como manifestación cultural, reconociendo en su figura no solo a un maestro de la sastrería, sino a un custodio silencioso de la esencia y la estética del toreo.

Junio



Participamos en el Congreso de la Asociación de Veterinarios Taurinos (AVET)

14 de Junio

El Capítulo de la Fundación del Toro de Lidia en Albacete ha tenido una destacada participación en el 34º Congreso Nacional de la Asociación de Veterinarios Taurinos (AVET), celebrado este año en nuestra ciudad.

Queremos poner en valor, en primer lugar, la brillante ponencia de Pascual Gonzalez Masegosa, jefe del equipo médico de la Plaza de Toros de Albacete y presidente de la Sociedad Española de Cirugía Taurina, quien abordó la necesidad de una reglamentación sanitaria única en las plazas de toros. Una intervención de gran nivel que fue recibida con enorme interés y reconocimiento por los profesionales asistentes.

También ha sido relevante la participación de D. José Sánchez Robles, escritor, periodista y miembro de nuestro Capítulo, con su ponencia "Los toros de La Mancha", que aportó una visión cultural y territorial de gran valor.

Por nuestra parte, como coordinador del Capítulo, Antonio Martinez Iniesta, tuve el honor de intervenir en dos momentos del Congreso, el viernes, presentando al matador de toros y director de la Escuela Taurina De Albacete, Sergio Martinez Garijo, y el sábado, en la presentación del homenaje a la histórica ganadería de Samuel Flores, ejemplo de ocho generaciones dedicadas al toro bravo.

Asimismo, queremos destacar la presencia y apoyo de otros miembros de nuestro Capítulo, Geno Arnero Simarro, presidenta de la Plaza de Toros de Albacete, Alba Martinez Gomez, cirujana del equipo médico de Pascual González Masegosa, y Aránzazu García Bravo, congresista del propio congreso y veterinaria de la Plaza de Toros de Albacete.

En conjunto, ha sido una aportación que refleja el compromiso del Capítulo de Albacete con la defensa, promoción y divulgación de la tauromaquia desde todos sus ámbitos, sanitario, cultural y profesional.

Nos alegramos profundamente del éxito de este Congreso Nacional, que ha vuelto a situar a Albacete como referencia dentro del mundo del toro.

Nuestra enhorabuena a AVET por la excelente organización y el nivel alcanzado.

Junio

Concesión a título póstumo de la Bacia 2026, a Dámaso González por el Colegio de Mediadores Profesionales de Seguros de Albacete



9 de Junio

Desde el Capítulo de la Fundación Toro de Lidia en Albacete queremos expresar nuestra alegría y reconocimiento por la concesión de la Bacía 2026, otorgada por el Colegio de Mediadores Profesionales de Seguros de Albacete, a título póstumo, a nuestro querido Dámaso González.

Un gesto que tiene un valor especial, porque nace desde la sociedad civil. No desde el ámbito estrictamente taurino, sino desde un colectivo profesional que ha querido reconocer la dimensión de una figura que trasciende el toreo.

Dámaso González no fue solo un torero de época, capaz de abrir las puertas grandes de las plazas más importantes del mundo. Fue, sobre todo, un hombre de Albacete: cercano, humilde, generoso, profundamente comprometido con su gente.

Casi nueve años después de su pérdida, su recuerdo sigue vivo en el alma de esta tierra. Y reconocimientos como este vienen a confirmar algo que muchos sentimos: que su legado sigue muy presente en la sociedad albaceteña.

Ayer tuvimos el honor de compartir este momento con su familia, con Feli y su hijo Dámaso, en un acto cargado de emoción y de justicia.

Quizá este tipo de gestos, nacidos del cariño sincero de la sociedad, ayuden a seguir dando pasos para que Albacete rinda al maestro el homenaje permanente que merece.

Porque hay figuras que no solo forman parte de la historia, sino de la identidad de un pueblo.

Julio



Un gran homenaje póstumo al torero Dámaso González en la Diputación de Albacete

El Capítulo de la Fundación Toro de Lidia en Albacete muestra su orgullo por la concesión de la Medalla de Oro de la Provincia al diestro albaceteño Dámaso González. Desde el Capítulo reconocen que "Dámaso González llevó el nombre de Albacete a las principales plazas del mundo, convirtiéndose en uno de los mejores embajadores que ha tenido nuestra provincia". A su vez, apuntan que "su legado forma parte del patrimonio cultural y sentimental de varias generaciones de albaceteños"

2 de Julio

El Capítulo de la Fundación Toro de Lidia en Albacete quiere expresar su satisfacción y profundo orgullo por la concesión, a título póstumo, de la Medalla de Oro de la Provincia a Dámaso González Carrasco (Albacete, 1948), un recono-

cimiento que supone un acto de justicia hacia una de las personalidades más relevantes de la historia de Albacete y de la tauromaquia.

Desde el Capítulo han mostrado su agradecimiento al presidente de la Diputación Provincial, Santiago Cabañero, y a toda la Corporación Provincial la sensibilidad demostrada al impulsar y respaldar esta distinción, que reconoce no solo la extraordinaria trayectoria profesional del maestro, sino también sus valores humanos y el inmenso cariño que siempre profesó a su tierra.

El gran homenaje póstumo a Dámaso González

El torero Dámaso González llevó el nombre de Albacete a las principales plazas del mundo, convirtiéndose en uno de los mejores embajadores que ha tenido nuestra provincia. Su legado forma parte del patrimonio cultural y sentimental de varias generaciones de albaceteños.

Desde el Capítulo de la Fundación Toro de Lidia "confiamos en que este importante reconocimiento institucional sirva también para seguir avanzando en el merecido homenaje que la ciudad de Albacete mantiene pendiente con una de sus figuras más universales. Estamos convencidos de que ese día llegará y de que la ciudad sabrá reconocer, como merece, a quien tanto prestigio le dio dentro y fuera de nuestras fronteras".

El Capítulo de la Fundación Toro de Lidia en Albacete seguirá trabajando para preservar y difundir el legado de Dámaso González, convencido de que su figura representa valores de entrega, humildad, autenticidad y amor por Albacete que trascienden el ámbito taurino.



Julio

Participamos en la presentación de Ferias Taurinas en la provincia Alcalá del Júcar y Tarazona de la Mancha





17 de JUlio

Esta tarde hemos acompañado, como Capítulo de la Fundación Toro de Lidia en Albacete, la presentación del cartel de los festejos taurinos de Alcalá del Júcar, una cita que vuelve a poner en valor la importancia de nuestros pueblos como auténticos guardianes de la tradición taurina.

La tauromaquia tiene sus raíces en el mundo rural, donde se vive con autenticidad, pasión y respeto, y por eso seguiremos estando al lado de todos los municipios que trabajan para mantener vivo este patrimonio cultural.

Mi agradecimiento al Ayuntamiento de Alcalá del Júcar y, de manera especial, a su alcalde, Juan Pablo Muñoz Lejidos, por su firme compromiso con la tauromaquia y por apostar, con claridad y convicción, por unas tradiciones que forman parte de la identidad de nuestra provincia.

Desde el Capítulo de la Fundación del Toro de Lidia en Albacete seguiremos tendiendo la mano y apoyando todas aquellas iniciativas que contribuyan a defender, promover y fortalecer la cultura taurina.

24 de Julio

También tuvimos el honor de asistir, como Capítulo de la Fundación Toro de Lidia en Albacete, al acto de presentación de los carteles de la Feria Taurina 2026 de Tarazona de la Mancha, mostrando una vez más nuestro apoyo a todas aquellas iniciativas que contribuyen a la defensa, promoción y difusión de la tauromaquia.

Durante el acto anunciamos también una nueva colaboración del Capítulo con la feria, la organización de una exposición fotográfica taurina en las dependencias de la plaza de toros de Tarazona de la Mancha, que reunirá una magnífica selección de imágenes de los fotógrafos José María Fresneda y Ángel Mora, dos referentes cuya obra refleja la emoción, el arte y la grandeza del mundo del toro.

Queremos agradecer al Ayuntamiento, a la empresa organizadora y a todas las personas que hicieron posible este magnífico acto, deseándoles el mayor de los éxitos para una feria que, sin duda, volverá a situar a Tarazona de la Mancha como uno de los referentes taurinos de nuestra provincia.







Julio

Enrique Ponce nombrado Pregonero de la Feria Taurina de Albacete 2026



28 de Julio

Desde el Capítulo de la Fundación Toro de Lidia en Albacete queremos expresar nuestra satisfacción por el nombramiento del maestro Enrique Ponce como pregonero de la Feria Taurina de Albacete 2026.

Esta designación nos parece una magnífica noticia para nuestra ciudad y para todos los aficionados. Enrique Ponce forma parte de la historia reciente de la Feria de Albacete. Su trayectoria, su compromiso con la Corrida de ASPRONA Albacete y la estrecha relación de respeto y afecto que siempre mantuvo con nuestro inolvidable Dámaso González hacen de este nombramiento un reconocimiento lleno de significado.

Desde nuestro Capítulo le trasladamos nuestra más sincera enhorabuena y nuestros mejores deseos.

Estamos convencidos de que su pregón será una ocasión para poner en valor la historia, la cultura y los valores de la tauromaquia en una feria tan especial como la de Albacete.

Enhorabuena maestro!!

Presentación del Cartel de la Feria Taurina de Casas Ibáñez

30 de Julio

El Capítulo de la Fundación Toro de Lidia en Albacete estuvo presente en el acto de presentación del cartel taurino de la Feria y Fiestas de Casas Ibáñez 2026, reafirmando una vez más nuestro compromiso con la promoción y defensa de la tauromaquia en nuestra provincia.

En esta ocasión, la representación del Capítulo corrió a cargo de nuestro compañero Jose Maria Fresneda Moreno, a quien agradecemos su implicación.

Enhorabuena a la Asociación de Amigos de la Plaza de Toros de Casas Ibáñez, a la empresa Ganadería Hermanos Martí, a su Ayuntamiento y a todas las personas que han hecho posible este ilusionante proyecto.

Les deseamos el mayor de los éxitos para la próxima feria.







Agosto

Exposición de fotografía taurina a cargo de Ángel Mora y José María Fresneda en el Museo Taurino de Tarazona de la Mancha



17 de Agosto

Hemos inaugurado la exposición de fotografía taurina en el Museo Taurino de Tarazona de la Mancha, dentro de la preciosa plaza de toros. Agradecer al Ayuntamiento su disposición y su colaboracion para el montaje de la misma, así como el trabajo desde el capítulo de Albacete de la fundación de toro de lidia por gestionar, promover, colaborar y divulgar la tauromaquia por todos los rincones de nuestra provincia y de Castilla La Mancha, haciendo que la tauromaquia sea un nexo de unión entre la tradición, la cultura y el pueblo, dando a ver los valores de vida tan importantes que representan.

Septiembre

Intensa actividad del Capítulo de la Fundación Toro de Lidia durante la feria de Albacete

Durante la Feria Taurina de Albacete, el Capítulo de Albacete de la Fundación Toro de Lidia (FTL) desarrolla una importante labor de promoción y divulgación de la Tauromaquia, llevando sus actividades más allá de la plaza de toros mediante tertulias, encuentros culturales, homenajes y reconocimientos a personas e instituciones vinculadas al mundo del toro.

En la Feria de la Virgen de los Llanos de 2026, el Capítulo reforzó esta programación con actividades que acercaron a profesionales taurinos, aficionados y representantes de la sociedad albaceteña.



11 de Septiembre, Día de la Tauromaquia en nuestra Feria

Fue un placer acompañar y arropar a la plataforma También Somos Cultura en el Día de la Tauromaquia, celebrado en torno a nuestra Plaza de Toros de Albacete.

Desde el Capítulo de la Fundación Toro de Lidia en Albacete queremos poner en valor y felicitar a todos los colectivos locales que, con su trabajo y compromiso, mantienen viva la llama de ese denominador común que nos une, la Tauromaquia.

Especialmente, por la magnífica labor que También Somos Cultura desarrolla con nuestros novilleros de la Escuela Taurina y por mantener vivo el recuerdo de nuestros toreros.



Por tercer año consecutivo, el Capítulo organizó junto a esRadio Albacete encuentros diarios con protagonistas de la Feria. Participaron toreros como Ismael Martín, Manuel Jesús «El Cid», Samuel Navalón, Manuel Caballero y David de Miranda; los novilleros Alejandro González y Álvaro Castillo, y ganaderos como Agustín Montes, Pablo del Río y Daniel Ruiz.

Septiembre



Entrega del V Premio del Capítulo de Albacete de la FTL a Justo Algaba

El Capítulo de Albacete de la Fundación Toro de Lidia ha distinguido a Justo Algaba con su V Premio, un reconocimiento a toda una trayectoria ligada a la sastrería taurina y a una forma de entender el traje de luces como parte esencial de la cultura del toreo.

La entrega tuvo lugar este miércoles día 9 en el Pabellón Ferial de la Diputación de Albacete, en un acto con amplia presencia de aficionados, profesionales del sector, representantes institucionales y medios de comunicación.

Algaba estuvo arropado por numerosos nombres del mundo taurino albaceteño, entre ellos los matadores Sebastián Cortés, Pepe Osuna y Juan Luis Rodríguez.

Durante el encuentro, el presidente de la Fundación Toro de Lidia, Victorino Martín, destacó la dimensión profesional y artística de Justo Algaba y puso en valor la decisión del Capítulo de Albacete de reconocer una profesión profundamente vinculada a la historia de la Tauromaquia.

El propio homenajeado agradeció públicamente la distinción y tuvo palabras de afecto hacia quienes forman



parte del Capítulo y han impulsado el reconocimiento.

El acto estuvo moderado por Javier Martínez, director de La Tribuna de Albacete y miembro del Capítulo, dentro de un formato de mesa redonda en el que se abordó la trayectoria de Algaba y el valor artístico y cultural del vestido de torear.

Junto a Victorino Martín y Justo Algaba participaron también el presidente de la Diputación de Albacete, Santiago Cabañero, y el coordinador del Capítulo, Antonio Martínez Iniesta.

Desde la organización se subrayó además el carácter especialmente simbólico del premio por recaer en un albaceteño que ha proyectado el nombre de su tierra por todo el mundo a través de su oficio.

Con esta quinta edición, el Capítulo de Albacete amplía una nómina de premiados destinada a reconocer trayectorias y aportaciones relevantes para la defensa, conservación y transmisión de la Tauromaquia.



Septiembre

Homenaje a Dámaso González “El Legado de Dámaso”





Fue uno de los encuentros más destacados de la programación, con Enrique Ponce, David de Miranda y el presidente de la Diputación Provincial, Santi Cabañero. El acto congregó a numeroso público en el espacio de Globalcaja del Recinto Ferial.

La programación de 2026 volvió a demostrar el compromiso del Capítulo de Albacete con la difusión de la cultura taurina, la recuperación de la memoria de sus grandes figuras y el reconocimiento de los profesionales que contribuyen a mantener viva la Tauromaquia. Además, las actividades trasladaron el ambiente taurino al corazón del Recinto Ferial, creando espacios de diálogo entre profesionales, aficionados e instituciones.

La Feria Taurina 2026 en imagenes















Septiembre



XXXIII Jornadas Culturales Taurinas de Hellín
Día grande en el Hotel Reina Victoria



23 de Septiembre

Hellín volvió a abrir sus puertas a la cultura taurina en una de las citas más esperadas por los aficionados.

El Hotel Restaurante Reina Victoria se convirtió en el escenario de la inauguración oficial de las XXXIII Jornadas Culturales Taurinas de Hellín, una convocatoria que, después de treinta y tres ediciones, continúa demostrando el arraigo de la tauromaquia y su importancia como expresión cultural, artística y tradicional.

La jornada inaugural reunió a aficionados y protagonistas del mundo del toro en torno a un programa que volvió a poner de manifiesto que la Fiesta no solo se disfruta en el ruedo, sino que también encuentra en la cultura, la investigación, la fotografía y el diálogo espacios fundamentales para su difusión y defensa.

El alcalde de Hellín, Manuel Serena, presidió la inauguración institucional de unas jornadas que, año tras año, mantienen viva la afición taurina y refuerzan el compromiso de la localidad con una tradición profundamente vinculada a nuestra historia.

La programación ofreció diferentes propuestas culturales, entre ellas la fotografía taurina de Ángel Mora, la presentación del trabajo de investigación doctoral de Eliana Abellán y un coloquio protagonizado por la Asociación Taurina «El Quite de Calasparra». Todo ello tuvo como broche destacado el homenaje al matador de toros José Pacheco, «El Califa», con motivo del vigésimo quinto aniversario de su alternativa.

Con esta nueva edición, Hellín reafirma su condición de punto de encuentro para quienes sienten y viven la tauromaquia, apostando por unas jornadas que combinan conocimiento, afición y reconocimiento a los protagonistas de la Fiesta.

El Hotel Reina Victoria volvió a ser el corazón de la cultura taurina hellinera, un lugar donde la palabra y el sentimiento se dieron la mano para celebrar una pasión que sigue transmitiéndose de generación en generación.





Octubre

José María Fresneda, expone en el CDI de Madrid

Exposición de una recopilación de los tres ultimos trabajos para exposiciones que ha realizado el fotógrafo taurino José Fresneda, componente del Capítulo de Albacete de la FTL, la exposición se podrá visitar hasta el día 20 de Octubre







Octubre



Comida de Homenaje póstumo a Alfonso Martínez en “Casa Lorenzo” de Villarrobledo

28 de Octubre. El Capítulo de la Fundación del Toros de Lidia en Albacete, volvió a reunirse en Casa Lorenzo, en Villarrobledo en torno a la Tauromaquia, la amistad y la tradición. Recordamos a Alfonso Martínez, promotor de estos homenajes fallecido recientemente y a Gonzalo González, guardando también un minuto de silencio por las víctimas del accidente ferroviario ocurrido en la mañana de este día. Y se le reconoció a Paco López “Pacote”, por su labor en pro de estos actos durante más de 30 años.







Foto: GABALDÓN

Tertulias



FUNDACIÓN TORO DE LIDIA
ALBACETE

Tertulias Taurinas

Tenemos una actividad taurina consistente en una tertulia, todos los `primeros viernes de cada mes con "Toros, Arte y Cultura", en la que siempre tenemos algún invitado del mundo del toro, y comentamos diversos temas, tanto del invitado como de la tauromaquia actual.

Sin duda un rato muy agradable que sirve para no perder el hilo entre los aficionados asistentes.











Reuniones de Trabajo



Los componentes del Capítulo seguimos manteniendo unas reuniones mensuales durante la segunda semana de cada mes, con el fin de poner en orden todos los proyectos que tenemos.

Así mismo, en ellas se les va dando forma a todos, tanto en fechas como en actuaciones a realizar.

Se nos presenta un año 2027 muy ilusionante en cuanto a los proyectos e ideas que aportan los componentes del Capítulo, esperamos poder realizar gran parte de ellas.



En los Medios



Foto: GABALDÓN

El Capítulo en los Medios

El peñarandino Francisco Javier Martínez participa en el libro «51 periodistas hablan de toros» de la Fundación Toro de Lidia



La Fundación Toro de Lidia ha presentado recientemente su libro "51 periodistas hablan de toros". Un acto que ha consistido en un mano a mano entre Vicente Zabala de la Serna, jefe de la sección Toros en El Mundo y director científico del Congreso de Tauromaquia Villa de Madrid; y Alfonso J. Ussía, periodista y escritor. El peñarandino Francisco Javier Martínez, director de «La Tribuna de Albacete», participa en esta nueva publicación.

Este libro, cuyo objetivo es reunir a importantes periodistas generalistas de nuestro país en torno a la temática de los toros, se escribe en el marco de la celebración del I Congreso de Tauromaquia Villa de Madrid: Prensa y Toros que se ha celelebró en el Ayuntamiento de Madrid.

Zabala de la Serna asegura que el mérito de este libro se encuentra en "escribir de toros por gente que no escribe de toros, pensar en 50 autores que no se dedicaran estrictamente a la información taurina, ahí está el de este libro". Además, ha destacado que "la tauromaquia representa un especio de libertad, un punto de encuentro".

Alfonso J. Ussia ha declarado que "la rara avis han sido los últimos 15 años, donde la fiesta ha estado endichada en una política más conservadora, cuando

toda la vida ha sido al revés, da igual la ideología y es ahí donde está la verdad de todo esto".

Que 50 periodistas no dedicados a la información taurina escriban sobre ello podría considerarse intrusismo, pero, sin embargo, "lo que tiene de importante este libro es que los que nos dedicamos a este mundo, no os consideramos intrusos, sino todo lo contrario, nos satisface compartir líneas con vosotros, estas columnas vuestras apuntalan nuestro trabajo ampliando el foco", ha asegurado Zabala de la Serna.

Alfonso relata que "no he encontrado nada en el que la vida y la muerte bailen de una forma tan apasionante como en el toro, no hay ninguna disciplina en la que un hombre se juegue la vida ante una bestia y que lo haga con semejante belleza y es, desde ese punto, donde he encontrado la pasión para escribir de toros".

Como anécdota con uno de los grandes cantantes actuales, asegura que "voy con Andrés Calamaro a los toros y cuando escucho decir -suerte en la muerte torero-, es algo que me encoge y que me hace respetar y admirar al torero".

Zabala de la Serna ha querido destacar que los tiempos están cambiando y "está volviendo a resurgir que los toreros se relacionen con gente de fuera del mundo, como antiguamente Domingo Ortega abrió las puertas a la intelectualidad".

Precisamente hablando de los tiempos cambiantes, Alfonso ha declarado que "con mi hijo ha sido una pelea el tema de Morante, le he llegado a convencer poco a poco, este año lo hemos pasado viendo a Morante por España y he visto que gracias a él, cientos de jóvenes se han acercado a las plazas".

Luis María Anson, Vicente Zabala de la Serna, Agustín Pery, Paco March, Francisco J. Martínez, Jesús Nieto Jurado, Fernando del Valle Lorenci, Federico Jiménez Losantos, Ramón Pérez-Maura, Julián Quirós, Antonio Lucas, Andrés Amorós, Iñaki Ellakuría, Andrés Cárdenas, Paula Ciordia Navarro, Jorge Bustos, Hughes, Rubén Amón, José F. Peláez, Luis Sánchez-Moliní, Juanma Lamet, Luis Enríquez, Jesús Fernández Úbeda, José Aymá, María José Solano, Francisco Pascual, Carlos Mayoral, Teodoro León Gross, Javier Fernández-Mardomingo, John Müller, Ramón Rozas, Chapu Apaolaza, Alfonso J. Ussía, Joaquín Luna, Eva Díaz Pérez, Carlos Navarro Antolín, Emilia Landaluce, Víctor Lenore, Begoña del Teso, Pablo Martínez Zarracina, Rosa Belmonte, Alberto García Reyes, Diego S. Garrocho, Vicente Ruiz, Bieito Rubido, Karina Sainz Borgo, Juan Fernández-Miranda, Rebeca Argudo, Jesús García Calero, Joaquín Manso y David Gistau hablan de toros en este nuevo ejemplar de la Fundación Toro de Lidia.

El Capítulo en los Medios



La III Semana Taurino-Cultural de Albacete se consolida como referente nacional con un rotundo éxito

La ciudad de Albacete ha vuelto a demostrar, una vez más, su firme compromiso con la Tauromaquia como expresión cultural, social y económica, con la celebración de la III Semana Taurino-Cultural, organizada por el Capítulo de la Fundación Toro de Lidia en Albacete.

Durante varios días, la iniciativa ha registrado una afluencia masiva de público, llenando los distintos espacios en los que se han desarrollado conferencias, mesas redondas, presentaciones y actividades en el campo bravo, consolidándose como una de las citas culturales taurinas más relevantes del panorama nacional.



Desde su inauguración, que ya apuntaba una gran acogida, hasta su clausura en el campo, el balance no puede ser más positivo, participación, calidad de los ponentes y una notable repercusión mediática a nivel regional y nacional.

Un programa de alto nivel con figuras de referencia

La Semana ha contado con la participación de destacadas personalidades del mundo del toro, la cultura y el periodismo, configurando un programa variado y de gran profundidad. Entre los momentos más destacados, sobresalen:

La jornada protagonizada por el maestro Ruiz Miguel, junto al recuerdo imborrable del añorado Dámaso González inaugurando el espacio que va llevar su nombre, que centraron una sesión de gran carga emocional y contenido taurino.

La brillante moderación del periodista y escritor Javier López-Galiacho, que aportó rigor y dinamismo a al coloquio con los maestros "El Inclusero", "Frascuelo" y Álvaro de la Calle.

La presencia de profesionales, aficionados y expertos que enriquecieron el debate en torno al presente y futuro de la Tauromaquia.

Apuesta decidida por el futuro del toreo

Uno de los ejes fundamentales de esta edición ha sido la mirada hacia el futuro, con especial atención a la forma-

El Capítulo en los Medios

La III Semana Taurino-Cultural de Albacete se consolida como referente nacional con un rotundo éxito

ción y la base del toreo.

Bajo el lema de que "el futuro del toreo se construye desde el conocimiento", se ha puesto en valor el papel de la enseñanza, la transmisión de valores y la importancia de acercar la Tauromaquia a las nuevas generaciones.

Repercusión mediática sin precedentes

La III Semana Taurino-Cultural ha logrado una proyección mediática excepcional, con cobertura en numerosos medios especializados y generalistas, así como una destacada presencia en plataformas digitales y audiovisuales.

Esta repercusión confirma el creciente interés social por este tipo de iniciativas culturales y refuerza el papel de Albacete como epicentro del pensamiento y la divulgación taurina.

Una clausura a la altura en el campo bravo y el impulso a los nuevos valores

El broche final en el campo ha servido para cerrar una semana intensa y enriquecedora, en la que los asistentes han podido conectar con la esencia del toro bravo en su hábitat natural, poniendo en valor la dimensión medioambiental y ganadera de la Tauromaquia.

En este contexto, ha brillado con luz propia, como no podía ser de otra manera, el III Certamen de Tentaderos de Novilleros sin Caballos, una de las iniciativas más relevantes y con mayor proyección de la Semana, que reafirma el compromiso firme con el futuro del toreo.

El certamen ha tenido como triunfador a Curro Galdón, "Curro de Belén", quien dejó patente su concepto, capacidad y proyección ante los profesionales y aficionados presentes.

Asimismo, este certamen se consolida ya como una cita imprescindible dentro de la Semana Taurino-Cultural, recordando que:

La I edición tuvo como vencedor al novillero Juan Zamora.



La II edición fue ganada por Santiago García.

Tres ediciones que evidencian el acierto de una iniciativa que apuesta decididamente por descubrir, impulsar y dar visibilidad a los nuevos valores del toreo.

Cultura y gastronomía, una experiencia que continúa

El impacto de la III Semana Taurino-Cultural se extiende más allá de sus jornadas centrales, con propuestas que siguen abiertas al público y mantienen vivo el ambiente cultural en la ciudad.

Por un lado, la exposición "Albacete en el ruedo y en el arte" permanecerá abierta al público hasta el próximo 22 de abril, ofreciendo una mirada artística y cultural en torno al universo taurino.

Por otro, las jornadas gastronómicas taurinas "Taurotapeando", que han celebrado su primer fin de semana con un rotundo éxito de participación, continuarán el próximo fin de semana, pudiendo disfrutarse hasta el día 19, consolidándose como una iniciativa que une tauromaquia, hostelería y dinamización social.

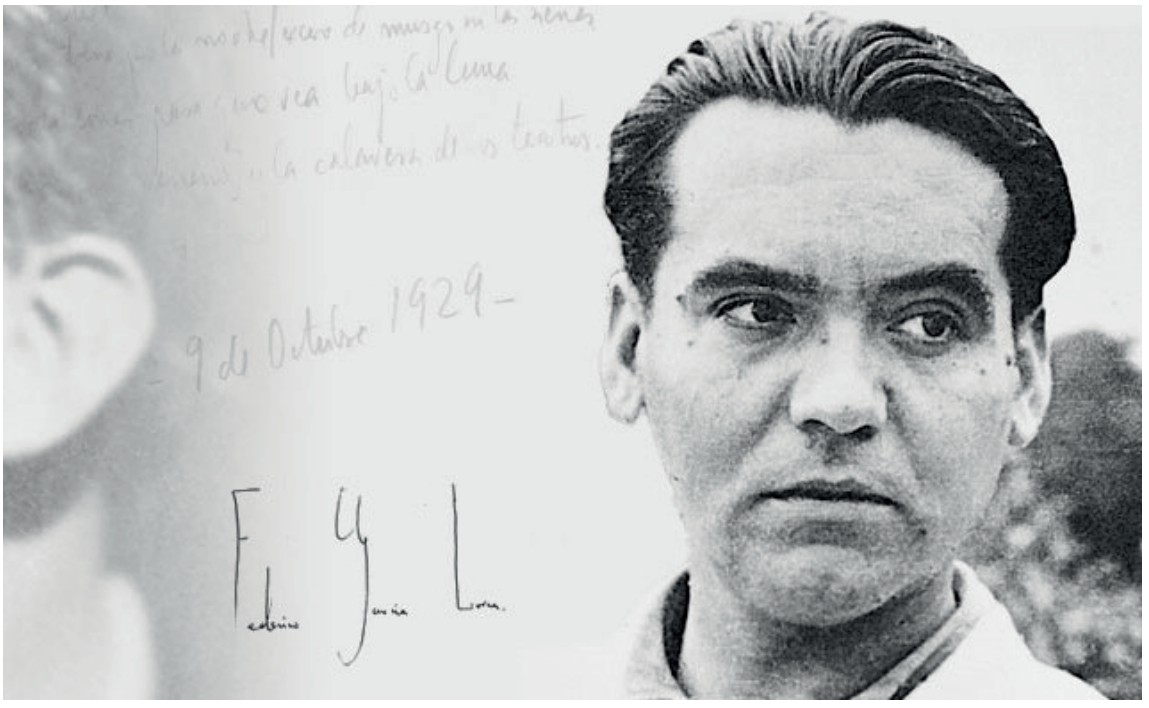
Un modelo consolidado con vocación de continuidad

La organización ha valorado muy positivamente el desarrollo de esta tercera edición, destacando la implicación del público, la calidad de los contenidos y el apoyo recibido.

Fotos: FRESNEDA



El Capítulo en los Medios



Lorca, el poeta que entendió al toro
90 años del asesinato de García Lorca

Hay fechas que no deberían pasar inadvertidas. Hay nombres que pertenecen a la memoria de un país. Y hay hombres cuya obra consigue algo todavía más difícil, sobrevivir al tiempo.

Hoy, 18 de agosto de 2026, se cumplen noventa años del asesinato de Federico García Lorca.

Noventa años después, Lorca continúa hablando. Continúa emocionando. Continúa incomodando. Continúa siendo leído. Y continúa formando parte de esa España cultural que no se puede comprender sin la poesía, sin el teatro, sin la música, sin nuestras tradiciones y, por supuesto, sin el toro.

Porque hablar de Lorca y hablar de tauromaquia no es establecer una relación forzada. Es hablar de una realidad profundamente arraigada en su obra y en su sensibilidad.

Dimensión simbólica y misterio del toro

Lorca comprendió que el toro era mucho más que un animal. Entendió su dimensión simbólica, su belleza, su misterio y también esa inevitable relación entre la vida y la muerte que tantas veces atraviesa la cultura española.

Y si existe una obra que resume

de manera magistral esa mirada es, sin duda, el Llanto por Ignacio Sánchez Mejías. "A las cinco de la tarde". Pocas veces unas palabras han conseguido transmitir tanto dolor.

Ignacio Sánchez Mejías no fue solamente un torero. Fue también escritor, intelectual y amigo de muchos de los grandes nombres de la Generación del 27. Su muerte encontró en Lorca al poeta capaz de convertir una tragedia taurina en una de las grandes elegías de la literatura universal.

El toro, la sangre, la arena, la muerte, el duelo, la amistad, la memoria…

Todo está ahí.

Y está porque la tauromaquia ha sido, durante siglos, una fuente inagotable de inspiración para artistas, escritores, pintores, músicos y poetas.

Quizá por eso, cuando uno se acerca a la historia de la tauromaquia con una mirada cultural, descubre que no está ante una simple sucesión de toreros, faenas y plazas. Está ante una parte de nuestra historia.

Una historia que comienza mucho antes de las grandes figuras de la Edad de Oro y que llega hasta nuestros días.

El toro de Creta, las representaciones del toro en las distintas culturas mediterráneas, las fiestas populares, las plazas de toros, los tratados de tauromaquia, los grandes maestros y, por supuesto, todos aquellos artistas que encontraron en el ruedo una forma de expresar algo que trascendía al propio espectáculo.

Joselito y Belmonte cambiaron para siempre la manera de entender el toreo.

Manolete convirtió la tragedia en leyenda.

Antonio Ordóñez elevó la estética del toreo a una dimensión casi pictórica.

Paco Camino, Dámaso González, José Tomás, Enrique Ponce y tantos otros fueron escribiendo nuevos capítulos de una historia que todavía no ha terminado. Una historia que hoy, en nuestros días, sigue escribiendo Morante de la Puebla.

Y en medio de toda esa historia aparece también Lorca.

El poeta.

El dramaturgo.

El hombre que supo mirar al toro y descubrir en él una parte de esa España profunda, contradictoria y apasionada que tanto le interesó.

Quizá esa sea también una de las razones por las que, cuando comencé a escribir La grandeza de la tauromaquia, entre historia, tradición y futuro, sentí la necesidad de mirar más allá de la plaza.

Porque escribir sobre tauromaquia no puede limitarse a hablar de toreros.

Hay que hablar de cultura.

Hay que hablar de historia.

Hay que hablar de tradición.

Hay que hablar de arte.

Y hay que hablar también de futuro.

Mi propósito al escribir mi obra fue precisamente ese, reivindicar la grande-

Lorca, el poeta que entendió al toro
90 años del asesinato de García Lorca

za de una manifestación cultural que ha acompañado a España durante siglos y que ha dejado una huella extraordinaria en nuestra literatura, nuestra pintura, nuestra música, nuestra arquitectura y en nuestra propia manera de entender determinadas ideas tan universales como el valor, la belleza, la vida y la muerte.

Lorca me recuerda que esa mirada es posible.

Que se puede hablar del toro desde la poesía.

Que se puede hablar de la muerte de un torero desde la literatura.

Que se puede convertir una tarde de toros en memoria universal.

Y que la tauromaquia, cuando es contemplada desde la cultura, adquiere una dimensión que algunos se empeñan en ignorar.

Noventa años después de su asesinato, Federico García Lorca sigue vivo.

Vive cada vez que alguien abre La casa de Bernarda Alba.

Vive cada vez que alguien recita sus versos.

Vive cada vez que alguien vuelve al Llanto por Ignacio Sánchez Mejías.

Y, de alguna manera, también vive cada vez que en una plaza un torero se enfrenta al toro y convierte unos instantes de riesgo, valor y belleza en algo que trasciende el tiempo.

Por eso hoy no quiero recordar solamente al Lorca asesinado.

Quiero recordar al Lorca creador.

Al Lorca que entendió que la cultura de un pueblo también se encuentra en sus símbolos, en sus tradiciones y en sus contradicciones.

Al Lorca que supo mirar al toro.

Y al poeta que, con sus palabras, nos dejó una de las más grandes obras que jamás se hayan escrito sobre la muerte de un torero.

Noventa años después, Federico García Lorca sigue hablando.

Y nosotros seguimos escuchándole.

También en la plaza.

Antonio Martínez Iniesta
Coordinador del Capítulo de la Fundación Toro de Lidia en Albacete

El Capítulo en los Medios

La Tribuna de Albacete

La Fundación del Toro de Lidia premia a Justo Algaba



El sastre de Villapalacios ha recogido la quinta edición del galardón en el Pabellón Ferial y ha anunciado que prepara un museo del vestido de luces

El sastre de toreros Justo Algaba ha recibido este miércoles el V Premio del Capítulo de Albacete de la Fundación del Toro de Lidia, en un acto celebrado a las 11 horas en el Pabellón Ferial de la Diputación provincial. El galardón reconoce su trayectoria, su dedicación y la excelencia de un oficio que, según la organización, ha llevado el arte de vestir el toreo a lo más alto.

Nacido en Villapalacios, Algaba fundó en 1978 su sastrería de toreros en Madrid, que hoy mantiene dos establecimientos y de cuyo taller han salido también vestuarios para cine y ópera. El acto lo ha moderado Javier Martínez, director de La Tribuna de Albacete.

El coordinador del Capítulo de la Fundación en Albacete, Antonio Martínez Iniesta, ha reivindicado el premio como «una deuda que Albacete tenía con él» y ha recordado que el reconocimiento distingue a quien sabe que detrás de cada vestido de luces hay un torero que se juega la vida. El galardón ha recaído en ediciones anteriores en Dámaso González,

La Tribuna de Albacete

El Capítulo en los Medios

La Fundación del Toro de Lidia premia a Justo Algaba

a título póstumo; en el periodista Javier Ruiz; en el presidente de la Diputación, Santiago Cabañero; y en el equipo de retransmisiones taurinas de CMMedia.

Cabañero ha defendido el carácter taurino de la provincia y ha subrayado que en 57 de los 87 municipios de Albacete se celebran festejos. «Sólo distingo dos condiciones: los artistas y el gran público», ha señalado, antes de calificar al premiado como uno de los mejores embajadores albacetenses.

El presidente de la Fundación del Toro de Lidia, el ganadero Victorino Martín, ha situado el trabajo de los sastres entre los oficios menos conocidos de la tauromaquia. Ha explicado que un traje de torear tarda una media de cuatro meses en confeccionarse y ha destacado que Algaba estudia los trajes antiguos y la personalidad de cada torero para elaborar una pieza única.

En su intervención, el homenajeado ha asegurado que este reconocimiento le ha llegado más hondo que ningún otro y ha reconstruido sus inicios: un viaje frustrado a la Feria de 1963, cuando gastó en el viaje las 1.000 pesetas que le habían dado sus padres y se quedó sin dinero para la entrada de 'El Cordobés', y un anuncio en una sastrería madrileña que le cambió el rumbo cuando quería ser piloto militar.

A sus 80 años, Algaba ha anunciado que recopila sus mejores piezas para dejar un legado en forma de museo dedicado a la historia del vestido de luces desde 1845. Ha añadido que ha desarrollado un sistema de vestidos más económicos para los novilleros que empiezan y unas fajas para después de una cornada, con las que evitar que la imagen del torero herido se deteriore.



El Capítulo en los Medios

EL CIERRE DIGITAL



La tauromaquia se consolida como apuesta cultural en la Feria de Albacete: Asistieron mas de 135.000 personas

Más de 135.000 personas acudieron a la programación taurina de la Feria de Albacete, en una edición en la que el Capítulo ha ampliado y reforzado su actividad cultural, institucional y divulgativa.

La Feria de Albacete 2026 ha vuelto a demostrar la extraordinaria capacidad de convocatoria de la tauromaquia y, al mismo tiempo, ha supuesto un nuevo paso adelante para el Capítulo de Albacete de la Fundación Toro de Lidia, que ha vuelto a superar el trabajo desarrollado en ediciones anteriores con una intensa programación cultural, divulgativa y de encuentro en torno al mundo del toro.

Más de 135.000 personas han acudido durante estos días a las corridas de toros, novilladas y tradicionales vaquillas, una cifra que pone de manifiesto, un año más, que la tauromaquia constituye uno de los grandes motores de la Feria de Albacete y una de sus principales señas de identidad.

Para el Capítulo de Albacete, este dato representa uno de los motivos de mayor satisfacción, comprobar que la tauromaquia continúa movilizando a miles de personas y formando parte de manera natural de la vida social, cultural y festiva de la ciudad.

El Capítulo en los Medios

El Capítulo de Albacete de la Fundación Toro de Lidia consolida su apuesta cultural durante la Feria y vuelve a situar la tauromaquia en el centro de la sociedad albaceteña

A esa extraordinaria respuesta en la plaza se ha sumado una programación cultural cada vez más amplia y consolidada. El Capítulo ha vuelto a llevar la tauromaquia al corazón del Recinto Ferial de la mano de EsRadio, convirtiendo sus tertulias taurinas en uno de los puntos de encuentro de la Feria y acercando al público a los protagonistas de cada jornada.

Por sus micrófonos han pasado matadores de toros como **Ismael Martín, Manuel Jesús "El Cid", Samuel Navalón, Manuel Caballero, David de Miranda...**los novilleros locales como Alejandro González y Álvaro Castillo, ganaderos como Agustín Montes, Pablo del Río y Daniel Ruiz, además de numerosos profesionales y protagonistas vinculados al mundo del toro.

Una programación que ha permitido conocer de cerca las historias, inquietudes y experiencias de quienes hacen posible la tauromaquia y que ha contado, además, con protagonistas de excepción a lo largo de los días de Feria.

Las tertulias, desarrolladas por tercer año consecutivo en pleno Recinto Ferial y con la colaboración de EsRadio Albacete, han reforzado así uno de los principales objetivos del Capítulo, acercar la tauromaquia a la sociedad civil y demostrar que el mundo del toro es también conversación, cultura, arte, tradición y encuentro.

En este sentido, la edición de 2026 ha supuesto un nuevo crecimiento respecto a años anteriores, tanto por el número y diversidad de sus protagonistas como por la respuesta del público.

Uno de los momentos más destacados fue el homenaje a Dámaso González, una de las grandes referencias de la historia taurina de Albacete. El encuentro, bajo el título "El legado de Dámaso", reunió a Enrique Ponce, David de Miranda y el presidente de la Diputación, Santi Cabañero, en una jornada que llenó por completo el espacio de GlobalCaja en el Recinto Ferial, obligando a colgar el cartel de "No hay billetes". La iniciativa permitió recordar la figura y el legado del maestro albaceteño y acercarlo también a representantes de otros ámbitos de la sociedad local.

La programación del Capítulo ha tenido también un marcado carácter de reconocimiento y defensa de quienes, desde diferentes ámbitos, contribuyen a mantener viva y engrandecer la Tauromaquia.

En este marco se celebró la V edición del Premio del Capítulo de Albacete de la Fundación Toro de Lidia, concedido este año al maestro sastre Justo Algaba, albaceteño de origen y una de las grandes referencias de la sastrería taurina. El reconocimiento puso en valor toda una vida dedicada a vestir a las principales figuras del toreo y la dimensión artística y cultural de un oficio estrechamente ligado a la historia de la Tauromaquia.

El acto contó con la presencia del presidente de la Fundación Toro de Lidia, Victorino Martín, el presidente de la Dipu-

tación de Albacete, Santi Cabañero, profesionales del mundo del toro y una amplia representación de la sociedad albaceteña.

Junto a las tertulias y algo tan especial como es el Premio del Capítulo, la actividad desarrollada durante la Feria ha incluido diferentes encuentros y actos destinados a poner en valor la dimensión cultural de la Tauromaquia y su profunda vinculación con Albacete.

Desde el Capítulo de Albacete se destaca especialmente que todas estas iniciativas no pretenden competir con la Feria taurina, sino acompañarla y amplificar su dimensión cultural, sacar la Tauromaquia de la plaza, llevarla a la sociedad y generar espacios de encuentro en torno a sus protagonistas, su historia y su futuro.

"Esta Feria nos deja una enorme satisfacción porque hemos vuelto a crecer en todos los sentidos. Hemos aumentado nuestra actividad, hemos contado con protagonistas de primer nivel y, sobre todo, hemos comprobado una vez más que la sociedad albaceteña responde cuando hablamos de Tauromaquia desde la cultura, desde el respeto y desde la pasión", señala Antonio Martínez Iniesta, coordinador del Capítulo de Albacete de la Fundación Toro de Lidia.

El coordinador del Capítulo subraya asimismo que "el dato de más de 135.000 personas vinculadas a los festejos taurinos durante la Feria es especialmente significativo para nosotros. La Tauromaquia vuelve a demostrar que es uno de los grandes motores de nuestra Feria y que forma parte inseparable de la identidad de Albacete".



El Capítulo en los Medios

TOROLIVE

Antonio Martínez Iniesta lleva a Toledo la defensa del toro bravo como eje ecológico, económico y cultural

La Plaza de Toros de Toledo acogerá este martes, 7 de mayo, la jornada "El toro bravo: ecosistemas agrarios, economía, cultura y sociedad", una cita que reunirá a profesionales del ámbito ganadero, veterinario y académico para analizar el papel del toro de lidia desde una perspectiva global.

Entre los participantes destaca la presencia de Antonio Martínez Iniesta, coordinador del Capítulo de la Fundación Toro de Lidia en Albacete y asesor de la plaza de toros albaceteña, quien intervendrá a las 12:30 horas en el Aula Cultural Domingo Ortega.

Su ponencia, titulada "El toro bravo: alma de un ecosistema, motor de una cultura", abordará el valor del toro de lidia más allá del espectáculo, poniendo el foco en su papel en la conservación de la dehesa, su impacto en la economía rural y su relevancia como elemento clave del patrimonio cultural español.

La jornada se plantea como un espacio de reflexión en torno a cuestiones fundamentales como la sostenibilidad, la biodiversidad y la relación entre el campo y la sociedad, con el toro bravo como eje vertebrador de estos ámbitos.

Con esta participación, Martínez Iniesta continúa desarrollando una labor constante de divulgación y defensa de la tauromaquia, desde un enfoque riguroso, cultural y multidisciplinar, en línea con las iniciativas impulsadas desde la Fundación Toro de Lidia.



El Capítulo en los Medios

Reconocimiento a Paco Ureña con el capote de paseo del trofeo "Rioja y Oro" 2026

El jurado del prestigioso Trofeo "Vestido de Luces Rioja y Oro", que concede el Centro Riojano de Madrid con motivo de la Feria de San Isidro, ha acordado otorgar el Capote de Paseo al diestro Paco Ureña, en reconocimiento a su ejemplar actuación durante el ciclo madrileño.

Más allá del conjunto de su participación en la feria, el jurado ha querido subrayar especialmente la histórica tarde del pasado 31 de mayo en la Plaza de Toros de Las Ventas, ante toros de Adolfo Martín, en la que el torero murciano ofreció una lección inolvidable de valor, verdad y compromiso.

Aquella jornada, marcada por la dureza del encierro y la exigencia máxima del ruedo venteño, Paco Ureña protagonizó una actuación de enorme profundidad y entrega, permaneciendo firme en la cara del toro incluso tras sufrir una grave cornada. Su comportamiento fue ejemplo de pundonor, dignidad y fidelidad a los valores esenciales de la tauromaquia.

Este reconocimiento adquiere, si cabe, un mayor significado al considerar la trayectoria personal del diestro, que desarrolla su carrera profesional con el mérito añadido que supone ejercer su profesión con la limitación visual que padece, circunstancia que engrandece aún más su capacidad de superación.

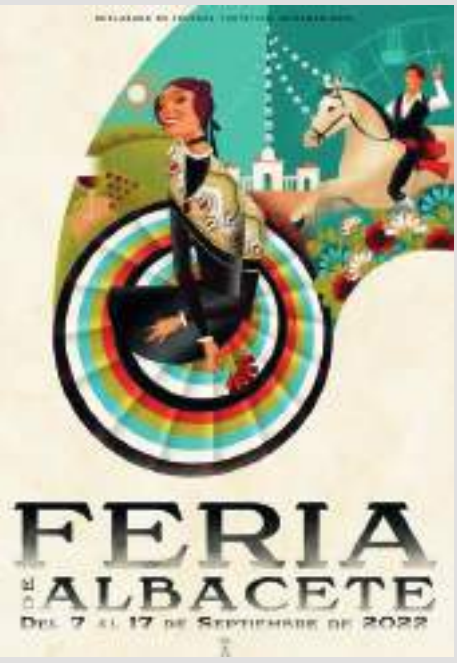
Con este galardón, el jurado pone en valor no solo una actuación concreta, sino una forma de entender el toreo basada en la verdad, el sacrificio y la autenticidad.

Una gran noticia para la tauromaquia y para todos los aficionados.

Antonio Martínez Iniesta
Coordinador del Capítulo de la Fundación Toro de Lidia en Albacete y Miembro del Jurado del TROFEO VESTIDO DE LUCES RIOJA Y ORO

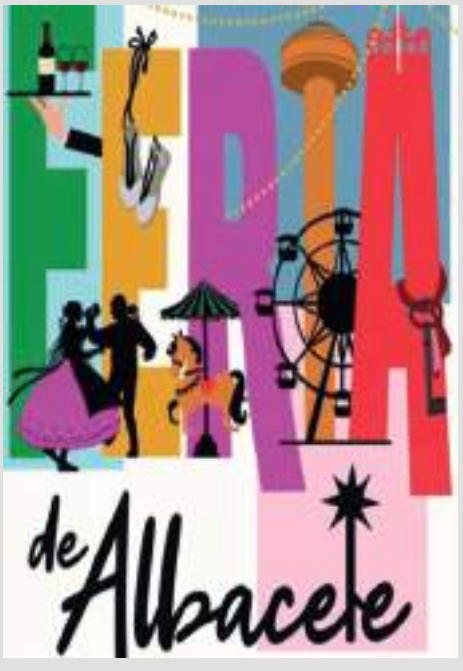
El Capítulo en los Medios

El Capítulo de la FTL solicita la inclusión de la Tauromaquia en el cartel de la Feria



El Coordinador del Capítulo de la Fundación Toro de Lidia en Albacete, Antonio Martínez Iniesta, respaldado por diversos colectivos taurinos locales, ha presentado hoy una solicitud al Ayuntamiento de Albacete, dirigida al alcalde D. Manuel Serrano López. La propuesta busca modificar las bases del concurso del cartel oficial de la Feria de Albacete, al objeto de que la tauromaquia esté explícitamente representada en él.

Diversos colectivos, como el Club Abonados Plaza Toros de Albacete, Unión de Abonados Plaza de Toros de Albacete y la Plataforma También Somos Cultura, han expresado su apoyo a esta iniciativa adhiriéndose a ella, por cuanto consideran necesario incluir la tauromaquia en el





El Capítulo de la Fundación Toro de Lidia en Albacete, respaldado por colectivos taurinos locales, solicita la inclusión de la tauromaquia en el cartel oficial de la Feria.

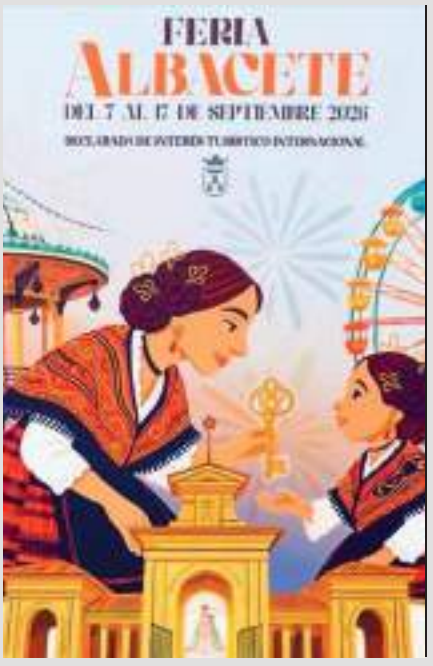
cartel oficial de la feria.

La propuesta de modificación se centra en el fragmento del texto que establece que "los trabajos presentados deberán reflejar inexcusablemente los valores que se expresan para la Feria de Albacete, centrados en la participación, la fiesta, la tradición y la proyección exterior de la ciudad". Se argumenta que la tauromaquia, que es una parte esencial de la feria, ha estado ausente en el cartel oficial durante más de dos décadas, a pesar de su importancia cultural, turística y económica para la ciudad.

Antonio Martínez Iniesta enfatiza que "la feria taurina no solo es la viga maestra de nuestras fiestas, sino que también es un atractivo turístico y contribuye al desarrollo económico de la ciudad". Se hace referencia al lema de una empresa que regía el coso, "sin toros no hay feria", como recordatorio de la relevancia de la tauromaquia en la identidad de la feria.

Por todo esto, el Capítulo de la Fundación Toro de Lidia en Albacete confía en que el Ayuntamiento modifique las bases del concurso al objeto de preservar así la presencia de la tauromaquia.





El Capítulo en los Medios



El Club Cocherito de Bilbao se rinde a ‘La grandeza de la Tauromaquia’: Antonio Martínez Iniesta presenta su nuevo libro

La presentación del libro de Antonio Martínez Iniesta llena el emblemático club bilbaíno, agota los ejemplares disponibles y confirma el interés por una obra que reivindica la tauromaquia como historia, cultura y tradición.

El histórico Club Cocherito de Bilbao acogió este jueves la presentación de La grandeza de la Tauromaquia. Entre Historia, Tradición y Futuro, del escritor Antonio Martínez Iniesta, en un encuentro que desbordó las expectativas, llenó el salón hasta la bandera y agotó los ejemplares disponibles.

La cita se convirtió en una velada especialmente emotiva para el autor, que se mostró feliz y agradecido por la acogida recibida en una institución emblemática y de referencia en el panorama taurino nacional. La conversación, amena y participativa, permitió profundizar en los principales ejes de la obra, la historia del

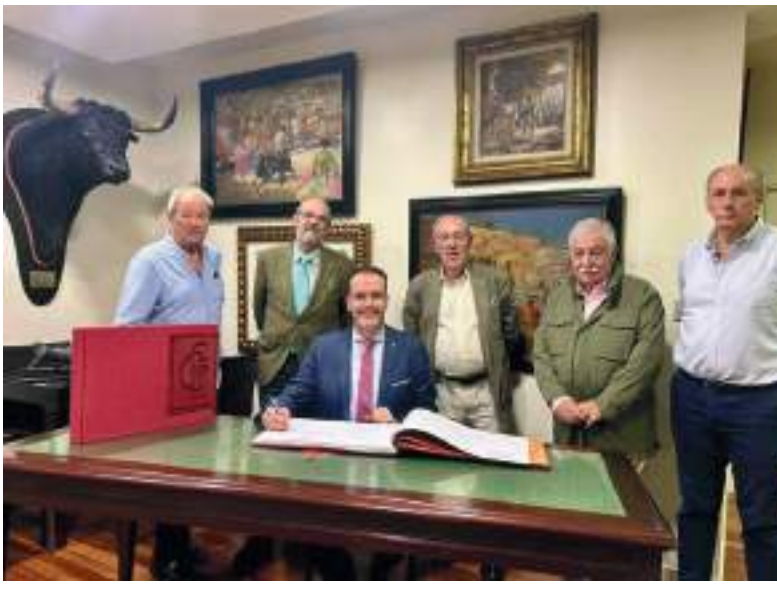
La obra, prologada por Javier López-Galiacho, reivindica el valor histórico y cultural del toreo y continúa su recorrido por España tras una velada que el autor calificó de "mágica

toreo, su dimensión cultural, el valor de la tradición y los retos de futuro de la tauromaquia.

Durante el acto también se puso en valor el prólogo de la obra, firmado por Javier López-Galiacho, académico de la Academia de Doctores de España, cuya aportación enriquece el libro con una mirada reflexiva sobre la dimensión histórica, cultural y social de la tauromaquia. López-Galiacho, que supo apreciar desde el primer momento la esencia y el alcance de la obra, llegó a vaticinar que el libro era "de dos orejas y rabo", un pronóstico taurino que, a la vista de la excelente acogida que está cosechando en sus distintas presentaciones, parece estar cumpliéndose.

Presentar el libro en el Club Cocherito, una entidad estrechamente ligada a la historia y a la defensa de la afición taurina, tuvo para Martínez Iniesta un significado especial. La excelente respuesta del público y el interés mostrado durante el encuentro hicieron de la presentación una experiencia que el autor calificó de mágica.

Antonio Martínez Iniesta trasladó su agradecimiento al presidente del Club, Javier Nebreda, así como a Rafael Ferrer, que también le acompañó en la mesa, a



toda la junta directiva y a los asistentes, cuya presencia y participación contribuyeron al éxito de la convocatoria.

Con esta presentación, La grandeza de la Tauromaquia continúa su recorrido por distintos puntos de España, llevando a nuevos públicos una reflexión sobre el pasado, el presente y el futuro de la tauromaquia. Una obra que defiende una convicción esencial "Porque sin tradición, no hay cultura. Y sin cultura, no hay libertad"

In Memorian

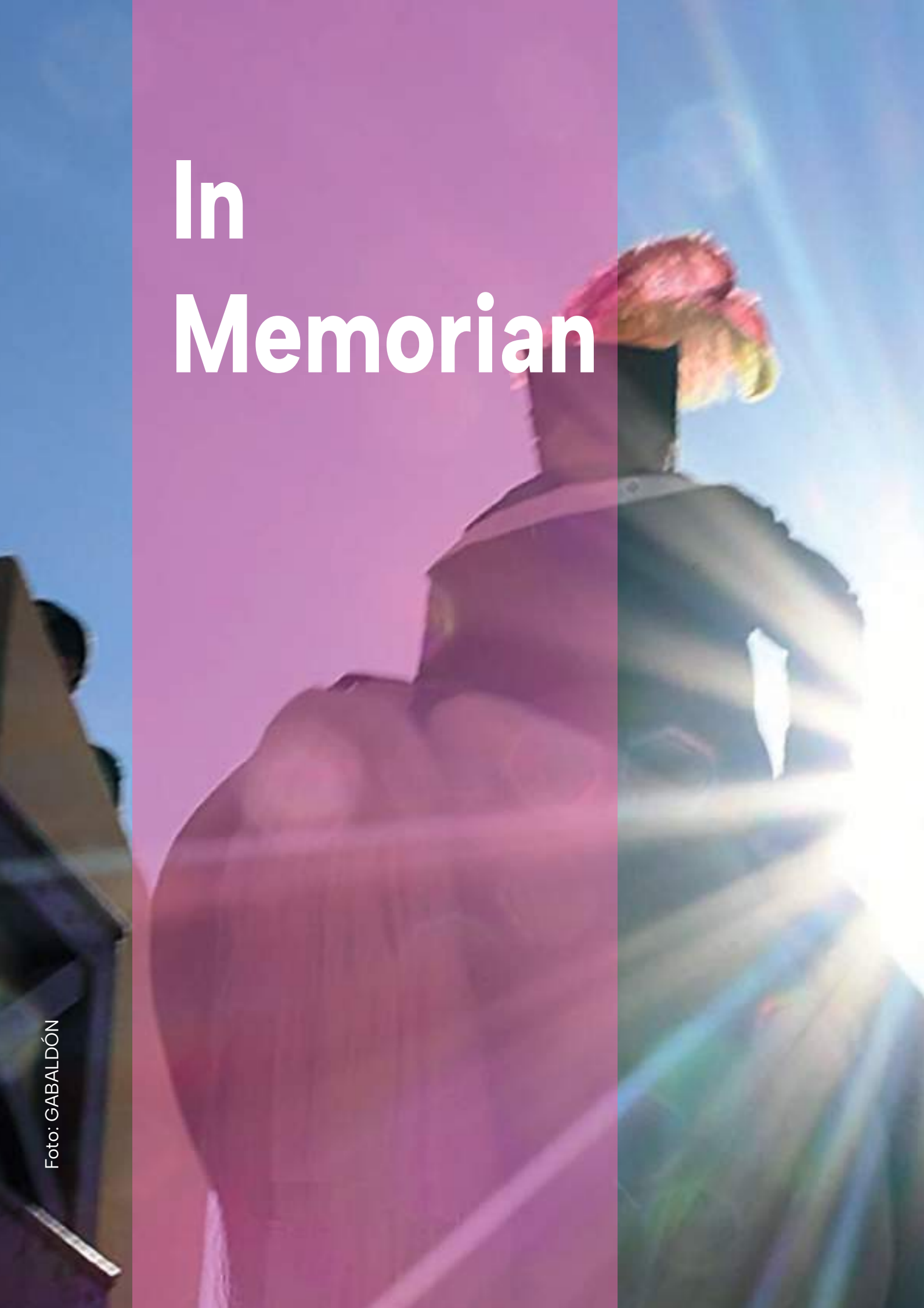


Foto: GABALDÓN



In Memorian


Foto: EL DIGITAL DE ALBACETE

Muere Pepe González, hermano del maestro Dámaso González que fue su fiel mozo de espadas

3 de Octubre de 2026

Se ha marchado el hermano mayor, el confidente y el fiel mozo de espadas que custodió, con devoción infinita, toda la trayectoria del legendario maestro Dámaso González.

El corazón de la tierra manchega late hoy con un eco de profunda tristeza. Este viernes fallecía en Albacete Pepe González a los 82 años de edad. No se ha ido un hombre cualquiera; se ha marchado el hermano mayor, el confidente y el fiel mozo de espadas que custodió, con devoción infinita, toda la trayectoria del legendario maestro Dámaso González.

Con su partida, se cierra de forma definitiva una de las páginas dinásticas más entrañables y respetadas de la tauromaquia albaceteña. Pepe era el mayor de la familia y, caprichos dolorosos del destino, se ha convertido en el último de los tres hermanos en fallecer, siguiendo la estela de Julio y del recordado Maestro Dámaso.

Más allá de los sutiles hilos que tejen la liturgia del callejón, Pepe González fue el alma en la sombra. Quienes lo conocieron saben que su labor no se limitaba a templar los aceros o vestir de luces al hermano; su verdadera vocación fue proteger el alma del genio. En cada tarde de triunfo y en cada cornada, sus manos temblaban de asombro y rezaban en silencio por la vida de Dámaso.

Hoy, ese silencio se transforma en luto en las calles de Albacete, que despide con nostalgia a un hombre de plata, leal hasta el último aliento, que ya camina al encuentro de sus hermanos en el albero de la eternidad.

Revista APLAUSOS



In Memorian

Fallece el matador de toros Antonio Poveda





9 de Octubre de 2026

Antonio Poveda, matador de toros albacetense y padre del novillero del mismo nombre, falleció a los 74 años de edad en la capital tras varios meses hospitalizado debido a una enfermedad.

Poveda, que nació el 7 de julio de 1952, debutó con picadores el 9 de septiembre de 1972, compartiendo cartel con José Julio Granada, 'El Estudiante' y su paisano Juan Martínez, cortando dos orejas en una tarde tan especial. Durante los siguientes años continuaron sus actuaciones como novillero, que tuvieron sus principales momentos en el año 1975, cuando prácticamente todos sus paseíllos se centraron en Francia, y sobre todo en 1976, cuando actuó tres tardes en el coso madrileño de Vistalegre y otras tres en el de Las Ventas. Sufrió varios cogidas graves en Madrid y su cifra de festejos descendió, pero mantuvo su ilusión y entrega por convertirse en matador de toros y lo consiguió tras doctorarse en el coso de la capital, durante la Feria de septiembre, el día 13 del año 1981, con Dámaso González como padrino y Antonio Rojas, como testigo.

Las próximas temporadas contabilizó pocos festejos y se cortó la coleta, aunque la afición siguió con su hijo del mismo nombre, quien pasó por la Escuela Taurina de Albacete hasta su debut con picadores.

LA TRIBUNA

In Memorian



Hasta siempre, Gonzalo

24 de Octubre de 2026

Hay despedidas que cuesta escribir porque, antes que las palabras, habla el corazón. Hay noticias que uno nunca está preparado para recibir. Noticias que llegan de repente, que te dejan sin capacidad de reacción y que cuesta aceptar incluso cuando sabes que son ciertas. La muerte de Gonzalo González ha sido una de ellas.

Todavía me cuesta creer que Gonzalo ya no esté. Que no volvamos a coincidir, a compartir una conversación o a encontrarnos en cualquiera de esos lugares donde el toro siempre terminaba siendo el protagonista. Se ha marchado demasiado pronto, de una manera inesperada y dolorosa, dejando un vacío difícil de explicar entre quienes tuvimos la suerte de conocerlo y, sobre todo, de disfrutar de su amistad.

Gonzalo era una bellísima persona. Un hombre del toro, de los de verdad, cuya vida estuvo ligada a una pasión que no entendía de horarios ni de sacrificios. Ha nacido en el toro y ha muerto en el toro.

Estas palabras las pronuncié al conocer la noticia. Y cuanto más pienso en ellas, más sentido cobran. Porque Gonzalo se ha ido en una plaza de tientas, en el campo, acompañando a su hijo Alejandro, rodeado de aquello que había formado parte de su vida desde siempre. Precisamente allí, donde tantas ilusiones había depositado y donde continuaba disfrutando de la tauromaquia junto a una de las personas que más quería.

Cuesta encontrar consuelo ante una pérdida así. Cuesta todavía más cuando hablamos de alguien joven, con tanto camino por recorrer y con tantos motivos para seguir disfrutando de la vida.

Pero hoy no quiero detenerme únicamente en la dureza de su despedida. Quiero recordar a Gonzalo como merece, por lo que fue, por lo que hizo y, sobre todo, por la huella que deja en quienes compartimos con él una parte de nuestro camino.

Toda su familia ha estado vinculada al mundo taurino. Gonzalo quiso ser torero y persiguió ese sueño con la ilusión de quien siente una vocación verdadera.

Después se convirtió en banderillero y tuvo la oportunidad de formar parte de la cuadrilla de una figura del toreo como Manuel Caballero, siendo uno de sus hombres de confianza. Más tarde ejerció también como apoderado y continuó ligado a la profesión desde distintos ámbitos.

He tenido la fortuna de verlo actuar muchas tardes junto a Manuel Caballero. Recuerdo sus actuaciones, su entrega y esa manera de entender el lugar que ocupaba dentro de una cuadrilla. Porque el mundo del toro no se construye únicamente con quienes ocupan los titulares. También lo sostienen hombres que, desde la responsabilidad, la profesionalidad y la confianza de sus compañeros, contribuyen a que cada tarde salga adelante.

Gonzalo fue uno de ellos.

Con los años, Gonzalo encontró otra manera de seguir entregado a su pasión: enseñar. Como integrante del equipo docente de la Escuela Taurina de Albacete, trabajaba con los jóvenes que soñaban con abrirse camino en esta profesión. Transmitía conocimientos, compartía experiencias y contribuía a formar a quienes representan el futuro de nuestra tauromaquia.

Esa labor tiene un valor que merece ser reconocido. Porque enseñar esta dura profesión es mucho más que enseñar a ejecutar unas suertes. Es transmitir una cultura y unos valores, explicar una forma de entender el esfuerzo y ayudar a los jóvenes a afrontar un camino que exige sacrificio, disciplina, responsabilidad y una enorme fortaleza personal.

Gonzalo conocía ese camino porque lo había recorrido en primera persona.

Y mientras ayudaba a formar a otros toreros, vivía con una ilusión muy especial la evolución de su hijo Alejandro, que esta temporada había debutado con picadores y había protagonizado momentos importantes, entre ellos su salida a hombros en la Feria de Albacete.

Estaba volcado con él. Lo acompañaba y compartía de cerca cada paso de su formación. Quienes conocíamos esa relación sabíamos cuánto significaba para Gonzalo. En Alejandro se unían el orgullo de padre, la experiencia de quien había vivido el toreo desde dentro y la ilusión de ver cómo una nueva generación comenzaba a recorrer su propio camino.

Por eso resulta tan doloroso pensar en las circunstancias de su muerte. Se ha marchado acompañando a su hijo, compartiendo esa pasión que los unía y que tantas alegrías les había dado.

A Alejandro y a toda su familia quiero trasladarles mi cariño más sincero. No existen palabras capaces de aliviar una pérdida así, pero sí existe el afecto de quienes queremos estar cerca, acompañar y ayudar a mantener vivo el recuerdo de una persona tan querida.

Desde el Capítulo de Albacete de la Fundación Toro de Lidia también guardamos una deuda de gratitud con Gonzalo. Siempre que organizábamos actividades o actos, encontrábamos en él cercanía y disposición. Nos acompañó en numerosas ocasiones y nos arropó con esa naturalidad propia de quienes no necesitan protagonismo para demostrar su compromiso.

Nunca hizo falta pedirle que entendiera lo que estábamos intentando defender. Gonzalo sentía el toro y sabía lo que significaba trabajar para mantener viva nuestra cultura taurina y acercarla a la sociedad.

In Memorian



Por eso su ausencia también se sentirá en nuestro Capítulo, entre sus compañeros de la Escuela Taurina y en tantos rincones de Albacete donde el nombre de Gonzalo estará unido para siempre a una conversación, una tarde de toros o un recuerdo compartido.

Pero, por encima de su trayectoria profesional y de todo lo que aportó a la tauromaquia, me quedo con la persona. Con el amigo. Con esa bellísima persona que, cuando se marcha, deja tras de sí algo que no aparece en los currículos ni se puede medir con reconocimientos: el cariño de quienes la han conocido.

La vida nos enseña demasiado tarde que no siempre hay una última conversación, una despedida o una oportunidad para decirle a alguien cuánto significa para nosotros. Por eso debemos cuidar a las personas mientras están a nuestro lado, valorar su compañía y no dar por hecho que siempre habrá otra ocasión.

Hoy me habría gustado poder hablar con Gonzalo, compartir con él cualquier conversación y decirle, sencillamente, que me alegro de haber coincidido con él en esta vida. Que su entrega al mundo del toro merece reconocimiento y que su amistad ha sido un regalo.

No puedo hacerlo como me habría gustado. Pero sí puedo escribir estas líneas, recordar lo vivido y contribuir a que su nombre y su memoria permanezcan.

Porque los hombres del toro dejan su huella en las plazas y en las generaciones que vienen detrás. Y los buenos amigos dejan otra huella, todavía más profunda: la que permanece en el corazón de quienes han tenido la suerte de compartir la vida con ellos.

Nadie se va si permanece en el recuerdo, y Gonzalo va a permanecer en el recuerdo. Eso es lo que le ha vuelto eterno.

Descansa en paz, querido Gonzalo.

Hasta siempre, amigo.



Foto: GABALDÓN

Recortes de Prensa

La Tribuna de Albacete



UN RAMILLETE DE BUENOS AFICIONADOS SE DIERON CITA EN LA PRIMERA NOVILLADA



FUNDACIÓN TORO DE LIDIA
ALBACETE

Recortes de Prensa



LA FUNDACIÓN TORO DE LIDIA PREMIA AL SASTRE JUSTO ALGABA



La Tribuna

EL SEMÁFORO

ANTONIO MARTÍNEZ INIESTA
POTE. CAPÍTULO EN ALBACETE DE LA FUNDACIÓN TORO DE LIDIA

La Semana Taurino-Cultural de Albacete se cerró con un balance positivo y la certeza de que se ha consolidado después de celebrar su tercera edición con una gran respuesta por parte del público.

PEDRO PIQUERAS
PERIODISTA

El comentador albacetense recibió ayer la Medalla de Oro de la Provincia de manos del presidente de la Diputación, Santiago Cabañero, para reconocer su excelencia profesional, el orgullo provincial y la gratitud del territorio hacia él.

ESTHER PADILLA
CONSEJERA PORTAVOZ CASTILLA-LA MANCHA

Pide no hacer política ni demagogia con la regulación extraordinaria de migrantes y recuerda que estas personas residen en España desde hace



EL SEMÁFORO

ANTONIO LÓPEZ-ALCARAZ
COMISARIO CNP EN FUNDORES

La Comisaría de Policía Nacional recibió dos denuncias de estafas cometidas mediante la suplantación de correos electrónicos empresariales y la actuación policial logró bloquear los fondos sacados con engaño.

ANTONIO MARTÍNEZ INIESTA
COORDINADOR CAPÍTULO DE ALBACETE DE LA FUNDACIÓN TORO DE LIDIA

El Capítulo de Albacete de la Fundación Toro de Lidia celebrará la III Semana Taurino-Cultural, del 7 al 11 de abril, con interesantes ponentes y un atractivo de las jornadas gastronómicas taurinas.

IVÁN SÁNCHEZ
DIPUTADO DE VOX EN LAS CORTES

Acusa al presidente de las Cortes de bloquear su solicitud a la Cámara de Cuentas de un informe sobre el impacto de la inmigración en las arcas públicas. Y les culpa de subir que la Cámara solo les aumenta en bolsa económicos y culturales.

Recortes de Prensa



TRIBUNA LIBRE | **ANTONIO MARTÍNEZ INIESTA** Coordinador capítulo de Albacete de la Fundación Toro de Lidia

Dámaso González, eterno maestro de Albacete

Dámaso no pertenece ya sólo a la **historia del toreo**, sino al **alma** de un **pueblo**

Este 26 de agosto se cumplen ocho años desde que nos dejó Dámaso González Carrasco, el torero que llevó el nombre de Albacete con orgullo y que sigue siendo, aún hoy, uno de los mayores símbolos de nuestra tierra. Ocho años sin su presencia, pero con su recuerdo más vivo que nunca en el alma de Albacete.

Dámaso no fue sólo una figura del toreo, con una trayectoria brillante que abrió las puertas grandes de todas las plazas del mundo. Fue, sobre todo, un hombre sencillo, cercano, que nunca olvidó sus raíces. Esa humildad y esa forma de vivir el toreo, con verdad, con temple, con respeto, son las que lo convirtieron en leyenda.

A las puertas de una nueva Feria de Albacete, su figura regresa con fuerza. Porque si hay un nombre ligado para siempre a nuestra Feria, ese es el de Dámaso González. Sus faenas quedaron grabadas en la memoria colectiva, y quienes las vivieron saben que pocas veces se ha sentido tan de cerca la emoción del toreo. El viernes, 12 de septiembre, a las 11.30h, en el expositor de la Diputación del recinto ferial, rendiremos tributo a su legado con una mesa de altura promovida por el Capítulo de la Fundación Toro de Lidia en Albacete.

Este año, además, su trayectoria recibe un reconocimiento que hacía falta, la Medalla de Oro y Gratitud de la Provincia de Albacete. Una distinción que, como ha dicho el presidente de la Diputación, Santi Cabañero, responde a una deuda pendiente con un hombre que dio tanto a su tierra. Y no es el único gesto de memoria, en Madrid, la Plaza de Toros de Las Ventas descubrió hace apenas dos años un azulejo con su nombre y su historia, testimonio de que su toreo traspasó fronteras y conquistó a la afición más exigente. Hasta Alcantarilla le ha dedicado una calle. ¿Y el prometido homenaje que Albacete aún le debe?

Pero los reconocimientos oficiales no serían suficientes sin el verdadero tributo, el que nace del corazón de la gente. En Albacete se ha propuesto, por parte del Capítulo de la Fundación Toro de Lidia y con el visto bueno de su familia, que los históricos Jardincillos lleven su nombre, como muestra de cariño y de justicia. Y lo cierto es que nada resultaría más natural, porque Dámaso forma parte de la vida cotidiana de nuestra ciudad, de nuestra memoria y de nuestro orgullo.

Recordar a Dámaso es recordar un modo de entender la tauromaquia, sin estridencias, sin artificios, con la verdad del hombre que se juega la vida y, al mismo tiempo, acaricia al toro con la muleta. Su temple fue espejo de una manera de ser, serena, valiente, auténtica. Y por eso, cuando hablamos de él, hablamos también de lo que representa Albacete, una tierra trabajadora, honesta y apasionada por su cultura.

Hoy, ocho años después de su partida, Dámaso González sigue siendo presente y futuro. Presente, porque su nombre se pronuncia con respeto en cada conversación taurina. Futuro, porque inspira a nuevas generaciones que encuentran en él un modelo de entrega y de humildad.

En esta Feria que ya se acerca, cuando suenen los clarines y la plaza se llene de vida, muchos sentirán que, en algún lugar del tendido del recuerdo Dámaso sigue allí, con nosotros, alentando a su tierra. Porque hay toreros que nunca se van. Y Dámaso, eterno maestro de Albacete, es uno de ellos.

Dámaso no pertenece ya sólo a la historia del toreo, sino al alma de un pueblo que, cuando pronuncia su nombre, siente que vuelve a latir la verdad del toreo.

Recortes de Prensa



TAUROMAQUIA | PROMOCIÓN

LA SEMANA TAURINO-CULTURAL SE CONSOLIDA

El presidente del Capítulo de la Fundación Toro de Lidia en Albacete, Antonio Martínez Iniesta, valora que esta tercera edición del ciclo se cierra con un balance profundamente positivo

Recortes de Prensa



Albacete refuerza su apuesta por la tauromaquia con la III Semana Taurino-Cultural

Las actividades, organizadas por la Fundación Toro de Lidia, se desarrollarán del 7 al 11 de abril

Actividades muy variadas



VIVIR 15

BREVES

BALANCE

El Capítulo de la FTL presentó su memoria de actividades 2025

La Memoria de Actividades del Capítulo albacetense destaca la consolidación de la ciudad como referente cultural taurino. En el citado documento, que subraya el apoyo institucional de Ayuntamiento, Diputación y Junta, destaca la II Semana Taurino-Cultural, con cerca de mil asistentes en exposiciones, debates, conciertos y actividades infantiles. La memoria también incide en el Premio a CMM por su labor divulgativa y los homenajes a Samuel Flores, Sebastián Cortés y Pascual González Masegosa, además de varias tertulias y presencia mediática.

Recortes de Prensa

LA FRASE
MARCELINO ESCOBAR
PTE. COCEMFE

«Como mínimo, hacen falta 10 Eurotaxis para prestar el servicio que necesita la sociedad en Albacete»

LA FRASE
JACINTO RUBIO
DTOR. D. FUNDACIÓN ALBACETE

«Se ha hecho un buen trabajo para traer a ciertas jugadoras que darán competitividad, y éste debe ser nuestro año»

HUMOR GRÁFICO | **JAVI SALADO**



TRIBUNA LIBRE | **ANTONIO MARTÍNEZ INIESTA** Coordinador del Capítulo de la Fundación del Toro de Lidia

El museo que Albacete se debe a sí misma

Cada vez que la ciudad habla de nuevos espacios culturales, vuelve a ponerse de manifiesto una ausencia que resulta difícil de comprender, la inexistencia de un museo taurino

—

La reciente controversia sobre el futuro del edificio del antiguo Banco de España ha vuelto a abrir un debate que trasciende con mucho el destino de un inmueble singular. Cada administración tiene la potestad de decidir el uso de los edificios públicos, pero cuando se trata de espacios emblemáticos, las decisiones deberían responder a un proyecto de ciudad, a una visión de futuro y al compromiso con aquello que nos identifica como sociedad.

Más allá de las divergencias políticas que puedan suscitar las decisiones adoptadas, conviene detenerse en una cuestión de fondo, ¿cómo es posible que Albacete, una de las grandes capitales taurinas de España, siga sin contar con un gran museo dedicado a preservar y difundir su patrimonio taurino?

No hablamos de una ocurrencia improvisada ni de una reivindicación nacida al calor de la actualidad. Desde el Capítulo de la Fundación Toro de Lidia en Albacete venimos defendiendo desde hace años la necesidad de crear un verdadero museo taurino para nuestra ciudad. Incluso hemos solicitado formalmente que Albacete sea la sede del futuro Museo Taurino Regional de Castilla-La Mancha, a sabiendas de que ninguna otra ciudad reúne mejores condiciones para albergarlo.

Los argumentos son incontestables.

Albacete posee una de las ferias taurinas más prestigiosas del mundo. Su plaza de toros forma parte del patrimonio sentimental de varias generaciones de aficionados. La Escuela Taurina de Albacete ha formado a numerosos profesionales y constituye una referencia nacional. Nuestra provincia alberga importantes ganaderías de bravo y ha visto nacer o desarrollar su carrera figuras imprescindibles del toreo, con Dámaso González como uno de sus máximos exponentes. A ello se suma el Centro de Interpretación de la Tauromaquia, un proyecto que merece seguir creciendo hasta convertirse en un auténtico referente cultural.

Pocas ciudades pueden presentar un currículum taurino tan sólido.

Y sin embargo, seguimos sin disponer de un espacio museístico capaz de conservar nuestra memoria, mostrar nuestro legado y acercar a las nuevas generaciones una parte esencial de nuestra historia. No se trata únicamente de exponer trajes de luces, carteles o trofeos. Se trata de explicar la dimensión artística, histórica, económica, social y cultural de la tauromaquia como una de las expresiones más relevantes de nuestra identidad.

Las grandes ciudades saben que la cultura no es un gasto, sino una inversión. Invierten en conservar aquello que las hace únicas. Entienden que los museos no sólo guardan objetos, sino que custodian la memoria colectiva de un pueblo.

Albacete no puede permitirse seguir dando la espalda a una parte tan importante de su patrimonio.

No corresponde a este artículo determinar cuál debe ser el destino definitivo del edificio del Banco de España. Ese debate pertenece al ámbito político y serán las instituciones quienes deban resolverlo. Pero sí corresponde recordar que, cada vez que la ciudad habla de nuevos espacios culturales, vuelve a ponerse de manifiesto una ausencia que resulta difícil de comprender, la inexistencia de un museo taurino acorde con la importancia que Albacete ocupa en la historia del toreo.

Quizá esta polémica sirva, al menos, para abrir una reflexión serena y ambiciosa. Porque el verdadero debate no debería limitarse a decidir qué hacer con un edificio. El verdadero debate consiste en decidir qué ciudad queremos ser y qué legado deseamos transmitir a quienes nos sucedan.

Albacete no necesita únicamente conservar edificios emblemáticos. Necesita preservar aquello que ha contribuido decisivamente a construir su personalidad.

La tauromaquia forma parte de esa historia. Negarlo sería negar una parte de nosotros mismos.

Ha llegado el momento de que las administraciones, las instituciones culturales y la sociedad civil trabajen conjuntamente para hacer realidad un proyecto que trascienda ideologías y legislaturas, un gran Museo Taurino Regional en Albacete, digno de nuestra historia y de nuestro futuro.

Porque los pueblos que olvidan su memoria terminan perdiendo también su identidad. Y Albacete merece conservar ambas.

Recortes de Prensa

TAUROMAQUIA | RECONOCIMIENTO

El sastre Justo Algaba viste la historia del toreo sin olvidar sus raíces

El maestro del traje de luces recibe el premio del Capítulo local de la Fundación Toro de Lidia



El sastre albacetense (sobre) Algaba, en su taller de Madrid. / LT

LORENZO DEL REY / ALBACETE

Justo Algaba recibirá en la próxima Feria de septiembre el Premio anual del Capítulo de la Fundación del Toro de Lidia en Albacete, y el sastre asegura que «Hay un dicho muy conocido que dice que uno casi nunca es profeta en su tierra. Sin embargo, con Antonio Martínez Iniesta ha sido otro rotundo. Me siento más que nunca de la tierra. Lo bueno fue el detalle que habéis tenido conmigo, la gente de Albacete y la dirección del Capítulo. Sentirme una más fuerte, porque no es lo mismo que te reconozcan en tu tierra que en cualquier otro sitio».

Aunque se trasladó siendo muy pequeño a la provincia de Ciudad Real, nunca ha dejado de sentirse albacetense y dice que: «Una vez tuve que dar una charla en México y me preguntaron de dónde me sentía más. Les dije que, igual que todo ser humano tiene una madre biológica, yo tenía dos madres: la biológica y haber nacido en Albacete».

Su pasión por el mundo del toro nació muy pronto. Recuerda especialmente una nada decisiva en 1960, al ser testor a Manuel Benítez 'El Cordobés' y explica: «Ese día juré por Dios que tenía que ser como aquel hombre el hacer la ropa que el llevaba. Con el tiempo comprendí que no podía ser. Al Cordobés, pero Dios me tenía guardado otro destino. Me dijo: 'Como el no vas a ser, pero sí puedes ser quien haga esa ropa'. Ahí empezó todo».

INICIOS. Su primer contacto de lucces fue para Ulises Mota Chávez y así lo narra: «Era un vestido rosa y oro con un dibujo llamado 'el romano'. Costó 15.000 pesetas. Me pagó el vestido y un traje corto, pero nunca volvió a recogerlos. Creo que un buen amigo tuvo algo que ver en ese primer encargo». Desde entonces, hasta Algaba se convirtió en una referencia internacional, confeccionando vestidos para las grandes figuras del toreo y participando en producciones cinematográficas, teatrales y operísticas. «Me siento muy orgulloso de haber participado en películas, en teatros y en óperas y de vestir a nuestros personajes, porque eso llena de satisfacción a cualquiera», asegura.

DECLARACIONES

JUSTO ALGABA
SASTRE DE TOREROS

«Hace más de 20 años que busco a mi sustituto y no lo encuentro»

Entre las numerosas anécdotas de su trayectoria, recuerda especialmente el traje que le planteó Paco Ojeda tras leer una entrevista en la que Algaba aseguraba que podía confeccionar un traje íntegramente con tres fotografías y cuenta que «Paco Ojeda me dijo que quería hacerse un vestido nuevo, pero con una condición: que no le tomara medidas ni le preguntara absolutamente nada». Algaba aceptó el desafío confeccionando un único vestido, que el torero estrenó en El Puerto de Santa María y lo recuerda como «bueno aquí». «Era un vestido Marca porque simbolizaba la puerta de su toros. Llevaba pensamientos bordados porque era un hombre muy reflexivo delante del toro y el traje tenía que ser acorde a la grandeza del toro». Ojeda quedó plenamente satisfecho porque «pidió una foja en la recepción del hotel y escribió que aquel día cortaría las orejas con ese vestido, porque tenía todo lo que él había imaginado. Y vaya si cortó».

Tras más de medio siglo de profesión, Algaba muestra su preocupación por el relevo generacional en los oficios artesanos: «Hace más de 20 años que busco a mi sustituto y no lo encuentro. Se están perdiendo profesiones como las de efectectista, alhañil, zapatero, forjador o sastre. Hay muchachos que no saben dónde van y así es muy difícil. Mientras este aquí dará todo mi sangre para hacer las cosas lo mejor posible. Lo único que me preocupa es que el futuro no se presenta demasiado halagüeño», finaliza Algaba.

FUNDACIÓN

TORO DE LIDIA

ALBACETE